МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_____Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы российской государственности

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 2024.10.15 12:41:27 +03'00'

г. Москва, 2023

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 06.07.2023

Программу составил(и):
Доктор юридических наук, доцент, Беспалько В.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 4 от 30.06.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Базируется на уровне среднего общего образования
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Правоведение
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания истории России, ее места и роли в мировом историческом процессе, демонстрируя толерантное восприятие

© Школа-студия МХАТ

социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому и культурному наследию
знать: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе уметь: - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.\
УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
знать: - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям
знать: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. уметь: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	32	32
Контактная работа	54	54
Сам. работа	14	14

© Школа-студия МХАТ

Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачет 1

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	**Раздел I. Что такое Россия**				
1.1	Тема 1.1. Россия: цифры и факты	2	2	1	
1.2	Тема 1.2. Россия: испытания и герои	2	2	1	
2	**Раздел II. Российское государство-цивилизация**				
2.1	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	2	2	1	
2.2	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	2	4	2	
3	**Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**				
3.1	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	2	2	1	
3.2	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	4	4	2	
4	**Раздел IV. Политическое устройство Российского государства**				
4.1	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	2	4	1	
4.2	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	2	4	1	
5	**Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны**				
5.1	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	2	4	2	
5.2	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	2	4	2	
	Зачет				2
	Итого	**22**	**32**	**14**	**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О.

© Школа-студия МХАТ

Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.
2. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.
Дополнительная литература:
1. Хайруллин А. Г., Шайсултанова Э. И. Становление российской государственности: социально-философский анализ. Казань: Издательство Казанского федерального университета (КФУ), 2017. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480090
2. Сахаров А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация. Москва: Издательство "Директ-Медиа", 2014. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983
3. Соловьев В. В., Трофимов Е. Ф. Принятие и исполнение государственных решений. Москва: Издательство "МУБиНТ", 2015. https://e.lanbook.com/book/154107

4.1 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю (consultant.ru).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ (нэб.рф).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
№ 1, д.3А	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Стеллаж – 1 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 23.05.2023

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, профессор, профессор кафедры искусствоведения,

*Бак Д.П.*_____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного представления об историко-литературном процессе в России и навыков понимания и интерпретации произведений прозы, поэзии и драматургии.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных эпохах литературного развития: сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.;
- овладение системой понятий истории и теории литературы, необходимых для анализа классических и современных произведений;
- овладение базовыми знаниями о творческих биографиях русских классиков и современных поэтов, прозаиков и драматургов;
- овладение навыками филологического анализа литературных произведений, различных эпох, жанров, стилей;
- овладение знаниями о связях и взаимодействии произведений классической и современной русской литературы с отечественным театром в целях дальнейшего воплощения данных знаний в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	История
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Русский язык и культура речи
	Сценическая речь
	История русского театра
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - способы систематизации и обобщения художественного материала литературы с применением методов, усвоенных в ходе обучения дисциплине; - содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст

© Школа-студия МХАТ

соответствующей эпохи;
- специфику искусствоведческой, литературоведческой литературы, содержание искусствоведческих, литературоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины
- искусствоведческие, литературоведческие понятия, терминологию в объеме, позволяющем свободно оперировать понятийным аппаратом науки.
Уметь:
- анализировать материал художественных произведений с применением методов, усвоенных в ходе обучения дисциплине;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта;
- осуществлять искусствоведческий, литературоведческий анализ художественных произведений на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи
- применять полученные знания в целях углубления и обогащения предложенного для воплощения образа.
Владеть:
- навыками применения полученных результатов в ходе реализации профессиональных творческих задач;
- на основе полученной информации навыком формулирования собственной профессиональной задачи и профессиональных задач иных участников творческого проекта;
- навыками свободной ориентации в истории литературы с точки зрения фундаментальных и современных научных представлений.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	16	16	16	16	16	16	96
Практические	16	14	16	14	16	14	90
Контактная работа	34	32	34	32	34	32	198
Сам. работа	0	4	36	40	2	4	86
Часы на контроль	2	36	2	36	36	36	148
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	108	72	72	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 4, 6, 5
зачеты с оценкой 1, 3

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I Литература конца XVIII - начала XIX века.					
1	Тема №1. Введение. Эпохи мирового литературного развития. Русский классицизм, сентиментализм и романтизм.	1	1		2
2	Тема №2. Русская романтическая элегия: Жуковский,	1	1		2
3	Тема №3. Лирика Пушкина: логика развития жанровый и тематический диапазон. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	1		2
4	Тема №4. Русская романтическая поэма: Пушкин, Лермонтов, Баратынский.	1	1		2
5	Тема №5. Русская романтическая баллада: Жуковский, Пушкин, Лермонтов.	1	1		2
6	Тема №6. Проза Н.В. Гоголя 1830-х.	1	1		2
7	Тема №7.Русская драматургия первой половины XIX в.: Грибоедов, Лермонтов, Пушкин, Гоголь.	1	1		2
8	Тема №8. Московские литературные кружки 1820-х гг. Общество любомудрия. Лирика Д.В. Веневитинова.	1	1		2
9	Тема №9. Лирика М.Ю.Лермонтова: логика развития жанровый и тематический диапазон.	1	1		2
10	Тема №10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые уши»: история замысла и поэтика.	1	1		2
11	Тема №11. Проза М.ЮЛермонтова: композиция романа «Герой нашего времени».	1	1		2
12	Тема №12. Пушкин-прозаик: «Повести Белкина и Капитанская дочка».	1	1		2
13	Тема №13. Ода и элегия в эпоху романтизма: Державин, Батюшков.	1	1		2
14	Тема №14. Русская повесть в эпоху романтизма: Бестужев-Марлинский, Погодин, Полевой, Павлов, Пушкин, Гоголь, Одоевский.	1	1		2
15	Тема №15. Проза Н.В. Гоголя и литературная эпоха 1840-х гг. Полемика в русской критике (В.Г. Белинский и Ф.В. Булгарин).	1	1		2
16	Тема №16. Основы теории стиха: русская метрика эпохи силлабо-тонического стихосложения.	1	1		2
17	Зачет с оценкой				2
	Итого в 1 семестре				36

© Школа-студия МХАТ

2 СЕМЕСТР					
Раздел II Литература 1840-1860-х годов. Высокая романная классика.					
18	Тема №1 Литературное движение 1840-х годов. Натуральная школа.	1			1
19	Тема №2 Альманах «Физиология Петербурга»: концепция, структура, композиция.	1			1
20	Тема №3. Проза Ф.М.Достоевского 1840-х годов и поэтика натуральной школы.	1	1		2
21	Тема №4. Проза И.С. Тургенева 1840-х годов. Цикл «Записки охотника».	1	1		2
22	Тема №5 Проза А.И. Герцена 1840-х годов. Роман «Кто виноват?».	1	1		2
23	Тема №6 Проза И.А. Гончарова 1840-х годов. Роман «Обыкновенная история».	1	1		2
24	Тема №7 Творчество А.В. Дружинина.	1	1		2
25	Тема №8 Драматургия А.Н. Островского. Пьесы московского периода.	1	1	1	3
26	Тема №9 Роман испытания в 1850-е годы: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева.	1	1		2
27	Тема №10. Роман испытания в 1850-е годы: «Обломов» И.А. Гончарова.	1	1	1	3
28	Тема №11. Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	1		2
29	Тема №12 Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.	1	1	1	3
30	Тема № 13. Творческая биография и лирика Ф.И. Тютчева.	1	1		2
31	Тема №14. Творческая биография и лирика А.А. Фета.	1	1		2
32	Тема №15 Творческая биография и лирика Н.А.Некрасова.	1	1		2
33	Тема № 16 «Преступление и наказание»: начало большого романного пятикнижия Ф.М.Достоевского.	1	1	1	3
34	Экзамен				36
	Итого во 2 семестре				72
3 СЕМЕСТР					
Раздел III. Литература 1870-1890-х годов. Толстой, Достоевский, Чехов. Завершение классической традиции					
35	Тема №1 Проза Л.Н.Толстого 1850-х годов.	1	1	1	3
36	Тема №2 «Война и мир»: история замысла, уникальность жанра: принцип остранения,	1	1	3	5

© Школа-студия МХАТ

37	Тема №3 «Война и мир»: мотив «ухода», иерархия героев, изображение войны и историософская концепция.	1	1	3	5
38	Тема №4 «Бесы»: историческая основа, образ «великого грешника».	1	1	3	5
39	Тема №5 «Анна Каренина»: история публикации, композиция.	1	1	3	5
40	Тема №6 «Анна Каренина»: «линия Анны» и «линия Левина».	1	1	3	5
41	Тема №7 «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке».	1	1	3	5
42	Тема №8 Повести Л.Н. Толстого: от «Казаков» к «Смерти Ивана Ильича».	1	1	2	4
43	Тема №9 «Братья Карамазовы» - мотивы прежних романов Достоевского, завершение русской романной традиции.	1	1	3	5
44	Тема №10 Проза Н.С.Лескова. Леди Макбет Мценского уезда, «цикл о праведниках», «Соборяне».	1	1	2	4
45	Тема №11 Проза Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести».	1	1	2	4
46	Тема №12 Роман И.А. Гончарова «Обрыв».	1	1	2	4
47	Тема №13 Поэтика рассказов В.М.Гаршина.	1	1	1	3
48	Тема №14 Проза и концепция истории К.Н.Леонтьева.	1	1	1	3
49	Тема №15 Проза А.П.Чехова: принципы комизма.	1	1	2	4
50	Тема №16 Проза А.П.Чехова: повести и рассказы 1880-1890-х гг.	1	1	2	3
51	Зачет с оценкой				2
	Итого в 3 семестре				72
4 СЕМЕСТР					
Раздел IV. Литература 1900-1910-х годов. Серебряный век. Драматургия Чехова, Блок, Ахматова, Маяковский, Андрей Белый.					
52	Тема №1 Драматургическая поэтика А.П.Чехова.	1	1	5	7
53	Тема №2 «Вишневый сад» и традиции русской классической литературы.	1	1	5	7
54	Тема №3 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение».	1	1	4	6
55	Тема №4 Драматургия начала столетия: Л.Н.Толстой, М.Горький, А.А. Блок, Л.Н.Андреев.	1	1	4	6
56	Тема №5 Русская лирика предсимволизма: С.Я. Надсон, И.Ф. Анненский.	1		1	2
57	Тема №6. Русский символизм. «Поколения» поэтов-символистов. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб.	1	1	2	4
58	Тема №7 А.А.Блок, лирика, поэмы, публицистика.	1	1	2	4
59	Тема №8 Поэзия и проза Андрея Белого.	1	1	2	4

© Школа-студия МХАТ

60	Тема №9 Поэзия и проза И.А. Бунина.	1	1	2	4
61	Тема №10 Поэзия и проза Русского Зарубежья (В.Б.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский,Б.К.Зайцев, И.С. Шмелев, Г.Газданов).	1		1	2
62	Тема №11 Проза Л.Н.Андреева.	1	1	2	4
63	Тема №12 Проза М.Горького.	1	1	2	4
64	Тема №13 Русский акмеизм: теория и практика. Лирика Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой.	1	1	2	4
65	Тема №14 Авангард в поэзии. Теория и практика русского футуризма.	1	1	2	4
66	Тема №15 Поэзия В.В. Маяковского и В.Хлебникова.	1	1	2	4
67	Тема №16 Проза А.И. Куприна. Эссеистика и публицистика В.В.Розанова.	1	1	2	4
68	Экзамен				36
	Итого в 4 семестре				108
5 СЕМЕСТР					
Раздел V. Литература 1920-1930-х годов. Советский период. Бабель, Булгаков, Платонов, Набоков.					
69	Тема №1 Проза И.Э. Бабеля. Цикл «Конармия».	1	1		2
70	Тема №2 Лирическая поэтика О.Э.Мандельштама.	1	1		2
71	Тема №3 Лирическая поэтика Б.Л. Пастернака.	1	1		2
72	Тема №4 Проза Е.М.Замятина. Роман «Мы».	1	1		2
73	Тема №5 Поэзия и проза В.В. Набокова. Роман «Дар».	1	1		2
74	Тема №6 Поэзия и проза А.Платонова. 1920-1930-е.	1	1		2
75	Тема №7 «Материалистическое понимание истории» и партийное руководство литературой в советское время.	1	1		2
76	Тема №8 Романы и повести А.Платонова, опубликованные посмертно. Повесть «Котлован».	1	1		2
77	Тема №9 Партийное и государственное руководство литературой. Первый съезд писателей, метод «социалистического реализма».	1	1		2
78	Тема №10 Поэтика рассказа в творчестве М.М. Зощенко.	1	1	1	3
79	Тема №11 Лирическая поэтика М.И. Цветаевой.	1	1		2
80	Тема №12 Лирическая поэтика С.А.Есенина.	1	1		2
81	Тема №13 Проза и драматургия М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	1	1		2
82	Тема №14 Проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	1	1	1	3
83	Тема №15 Поэтика абсурда в творчестве Даниила Хармса.	1	1		2
84	Тема №16 Лирическая поэтика Н.А. Заболоцкого.	1	1		2

© Школа-студия МХАТ

85	Экзамен				36
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел VI. Литература 1940-2010-х годов. Послевоенный период, перестройка, постсоветское время. Твардовский, Солженицын, Трифонов, современные авторы					
86	Литература Великой Отечественной войны и военная тема в литературе 1950-1990-х гг. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	1		2
87	Лагерная тема в литературе 1960-2010-х годов. А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Е.С.Гинзбург, З.Прилепин, Г.Ш.Яхина.	1			1
88	Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии. В.П.Аксенов, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Неподцензурная поэзия. Лирика И.А.Бродского 1960-1980-х годов.	1	1		2
89	Подцензурная литература 1970-1980-х годов: В.М.Шукшин, Ю.П. Казаков, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.С. Маканин, Ю.В.Трифонов.	1	1		2
90	Неподцензурная проза 1960-1980-х годов: А.Д.Синявский, А.Г.Битов, Вен.В. Ерофеев, С.Соколов, С.Д.Довлатов, Э.В.Лимонов.	1	1	1	3
91	Драматургия послевоенной эпохи: А.В.Вампилов, В.С.Розов, А.М.Володин, Л.Г. Зорин.	1	1		2
92	Модернизм и постмодернистская традиция: В.С.Нарбикова, В.О.Пелевин, В.Г.Сорокин, М.П. Шишкин, М.Ю.Елизаров.	1	1		2
93	Превращения исторической темы: Л.А.Юзефович, А.А.Иванов, В.А.Шаров, Д.Л.Быков.	1	1		2
94	Проза Л.С. Петрушевской Романы и повести О.А.Славниковой, Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной.	1	1	1	3
95	Литература о детях, но не для детей: М.Петросян, П.В.Санаев.	1			1
96	Проза Е.Г. Водолазкина и классическая традиция.	1	1	1	3
97	Проза З.Прилепина и Р.В.Сенчина.	1	1		2
98	Концептуализм в поэзии 1970-1980-х годов: Д.А.Пригов, Л.С. Рубинштейн, Т.Ю.Кибиров.	1	1		2
99	Лирика «метаметафористов» в 1970-1980-е годы: И.Ф. Жданов, А.В.Еременко.	1	1		2
100	Современная поэзия: О.Г. Чухонцев, И.Л.Лиснянская, С.М. Гандлевский, И.М. Иртеньев, В.А.Павлова, Д.Б.Воденников.	1	1	1	3

© Школа-студия МХАТ

101	Современная поэзия: Д.Л. Быков, М.С.Галина, М.А.Амелин, И.А. Ермакова, М.М. Степанова, А.В. Родионов, Е.Н.Фанайлова.	1	1		2
102	Экзамен				36
	Итого в 5 семестре				72
	ИТОГО				**432**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	**В.А.Жуковский**. Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; “Кто слёз на хлеб свой не ронял...”; Песня (“Кольцо души - девицы...”; Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртембергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; “Я Музу юную бывало...”; Таинственный посетитель; Ночной смотр; Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Замок Смальгольм, или Иванов вечер, Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.
2	**А.С.Грибоедов**. Горе от ума;
3	**А.С.Пушкин**. Уныние; Друзьям (“Богами вам еще даны...”; Разлука “В последний раз, в сени уединенья...”; К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...); Деревня; “Погасло дневное светило...”; “Редеет облаков летучая гряда...”; Муза; “Я пережил свои желанья...”; Дельвигу; Наполеон; “Гречанка верная, не плачь, - он пал героем...”; К Овидию; Послание цензору; Птичка; “Кто, волны, вас остановил...”; Ночь; Демон; “Свободы сеятель пустынный...”; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; “Ненастный день потух...”; Подражания Корану; “Храни меня, мой талисман...”; Андрей Шенье; К*** (“Я помню чудное мгновенье...”); Вакхическая песня; “Цветы последние милей...”; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пущину (”Мой первый друг, мой друг бесценный,,,”; Стансы (“В надежде славы и добра...”); Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (“Пока не требует поэта...”);

© Школа-студия МХАТ

	Друзьям (“Нет, я не льстец...”); Воспоминание (“Когда для смертного умолкнет шумный день..”); “Дар напрасный, дар случайный...”); “Не пой, красавица, при мне...”; Анчар; Поэт и толпа; “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”; “Жил на свете рыцарь бедный...”; “Зима. Что делать нам в деревне?..”; Зимнее утро; “Я вас любил...”; “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”; Кавказ; “Что в имени тебе моем?..”; Поэту (“Поэт, не дорожи любовию народной...”); Мадона; Бесы; Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”); Прощанье (“В последний раз твой образ милый...”); Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; “Для берегов отчизны дальней...”; Моя родословная; “Два чувства дивно близки нам...”; Клеветникам России; Осень (Отрывок); “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”; “Вновь я посетил...”; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; “Отцы пустынники и жены непорочны...”; “Когда за городом задумчив я брожу…; “Я памятник себе воздвиг нерукотворный,,,”; “Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем...”; **Поэмы *(знать три поэмы по выбору)*:** Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья-разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник; Евгений Онегин. **Пьесы**: Борис Годунов; Маленькие трагедии ; **Проза**: Повести покойного Ивана Петровича Белкина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка
4	**Д.В.Веневитинов**. К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; “Я чувствую, во мне горит...”; Поэт и друг; “Люби питомца вдохновенья...”; Утешение.
5	**Е.А.Баратынский.** Разлука; Разуверение; Признание; Водопад; Уверение; Череп; Последняя смерть; Смерть; “Мой дар убог и голос мой негромок...”; Фея; Муза; “В дни безграничных увлечений...”; “К чему невольнику мечтания свободы?..”; “Болящий дух врачует песнопенье...”; Последний поэт; “Предрассудок, он обломок...”; “Были бури непогоды...”; “Все мысль да мысль... Художник бедный слова...”; Пироскаф; “Сначала мысль воплощена...”; Ахилл. **Поэмы *(одна поэма по выбору)*:** Эда; Бал; Цыганка.
6	**М.Ю.Лермонтов**. Мой Демон /1829/; Земля и небо; Мой Демон (1830-1831); Звуки; 1831 июня 11 дня; Небо и звезды; Ангел; К*** “Я не унижусь пред тобою...”); “Нет, я не Байрон, я другой...”; “Я жить хочу, хочу печали...”; Желанье /1832/; Два великана; Парус; Русалка; Умирающий гладиатор; “Из-под таинственной, холодной полумаски...”; Смерть Поэта; Ветка Палестины; Бородино; Узник; “Когда волнуется желтеющая нива...”; Молитва (“Я, матерь божия, ныне с молитвою...”); “Расстались мы, но твой портрет,,,”; “Не смейся над моей пророческой тоскою...”; “Спеша на север издалека...”; Кинжал; “Она поёт - и звуки тают...”; “Гляжу на будущность с боязнью...”; Дума; Поэт; Не верь себе; Три пальмы; Дары Терека; “Как часто пестрою толпою окружен...”; “И скучно и грустно...”; Воздушный корабль; “Горные вершины...”; Отчего; Тучи; Сон; Валерик; Завещание; Родина; “На севере диком стоит одиноко...”; “Прощай, немытая Россия,,,”; Утес; Листок; “Нет, не тебя так пылко я люблю...; “Выхожу один я на дорогу...”; Пророк; **Поэмы (*знать две поэмы по выбору*):** Кавказский пленник; Боярин Орша; Сашка; Песня про купца Калашникова; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; **Драмы:** Маскарад. **Проза:** Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени.
7	**Н.В.Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки (***знать две повести по выбору***); Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Мертвые души (1 и 2 тома). **Комедии:** Игроки; Женитьба; Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии.
8	Проза по выбору (знать произведения трех авторов): **А.А.Бестужев-Марлинский**. Страшное гаданье; Замок Эйзен; Испытание; Фрегат "Надежда"; Мореход Никитин. **В.Ф.Одоевский**. Сказка о мертвом теле; Сильфида; Саламандра; Княжна Зизи; Княжна Мими; Город без имени. **А.Ф.Вельтман.** Странник. **М.П. Погодин.** Черная немочь. **Н.Ф.Павлов**. Именины; Аукцион; Ятаган.

© Школа-студия МХАТ

9	Поэзия по выбору (знать произведения трех авторов): **К.Н.Батюшков**. Мечта. Выздоровление. Видение на берегах Леты; Элизий; Привидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умирающий Тасс; “Ты знаешь, что изрек...”; Странствователь и домосед. **В.К.Кюхельбекер.** Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. **Статья**: О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. **К.Ф.Рылеев.** К временщику; А.П. Ермолову; Видение; Гражданское мужество; На смерть Байрона; “Я ль буду в роковое время...”; Бестужеву; **Думы**: Курбский; Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин; Поэмы: Войнаровский; Наливайко; Гайдамаки. **Д.В.Давыдов.** Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (“Я люблю кровавый бой...”); Песня старого гусара; Ответ. **А.А.Дельвиг**. К Пушкину; Элегия “Когда, душа, просилась ты...”; Вдохновение. Сонет; Романс (“Прекрасный день, счастливый день...”); Купальницы; Русская песня (“Соловей мой, соловей...”); Идиллия (“Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...)”; “Не осенний частый дождичек...”; “Смерть, души успокоенье...”; Конец золотого века. Отставной солдат. **Н.М.Языков**. Песни (1-10). Гимн; К халату; Элегия "Свободы гордой вдохновенье..."; Евпатий; Элегия (“Еще молчит гроза народа...”); Элегия (“О деньги, деньги, для чего...”); К няне А.С.Пушкина; Песня (“Когда умру, смиренно совершите...”); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (“Давным-давно люблю я страстно...”); Морское купанье; Сампсон; К ненашим.
10	**А.В. Дружинин** Полинька Сакс
11	“**Физиология Петербурга**” (альманах, выборочно) Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургские углы – **очерки.**
12	**А. И. Герцен** Кто виноват?
13	**И.С. Тургенев** Записки охотника Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Ася.
14	**И.А. Гончаров** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
15	**А.Н. Островский** Записки замоскворецкого жителя. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Не так живи, как хочется. Гроза, Лес, Волки и овцы, Бесприданница.
16	**Ф.М. Достоевский** Бедные люди. Преступление и наказание. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы
17	**Л.Н. Толстой** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
18	**Н.Г. Чернышевский** Что делать?
19	**Н.А. Некрасов** Кому на Руси жить хорошо. В дороге. Огородник. “Я за то глубоко презираю себя... ”. Тройка (“Что ты жадно глядишь на дорогу…”). “Когда из мрака заблужденья…”. “Еду ли ночью по улице тёмной…”. Письма (“Плачь, Горько плачь! Их не напишешь вновь…”). “Вчерашний день часу в шестом…”. “Я не люблю иронии твоей…”. “Блажен незлобивый поэт…”. Муза (“Нет, Музы, ласково поющей и прекрасной…”). Несжатая полоса. “Давно, отвергнутый тобою…”. “Праздник жизни - молодости годы…”. “Безвестен я. Я с вами не стяжал…”. “Замолкни, Муза мести и печали…”. Демону (“Где ты, мой старый мучитель…”). “В столицах шум, гремят витии…”. “Стихи мои! Свидетели живые…”. Размышление у парадного подъезда. Похороны (“Меж высоких хлебов затерялося…”). Железная дорога. Поэт и гражданин. Прости (“Прости, не помни дней паденья…”). “Душно! Без счастья и воли…”. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода…”). “Ночь. Успели мы всем насладиться…”. “Скоро стану добычею тленья…”. “О Муза! я у двери гроба…”. Смерти (“Не приходи в часы волнений…”). “Дух нечистый, дух порочный…”. Сомнение (“Ты начал жить. Роскошен жизни пир…”). Красавице (“Красавица! не пой веселых песен мне”). Офелия (“В наряде странный беспорядок…”). К ней!!! (“Гляжу с тоской на розы я и тернии…”)
20	**Ф.И.Тютчев** Проблеск (“Слыхал ли в сумраке глубоком…”). Полдень (“Лениво

© Школа-студия МХАТ

	дышит полдень мглистый…”). Весенняя гроза (“Люблю грозу в начале мая…”). Летний вечер (“Уж солнца раскаленный шар…”). Видение (“Есть некий час в ночи всемирного молчанья…”). Утро в горах (“Лазурь небесная смеется…”). Последний катаклизм (“Когда пробьет последний час природы…”). “Как океан объемлет шар земной…”. Безумие (“Там, где с землею обгорелой…”). Осенний вечер (“Есть в светлости осенних вечеров…”). Mal`aria (“Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо…”). Цицерон (“Оратор римский говорил…”). Silentium! (“Молчи, скрывайся и таи…”). “С горы скатившись, камень лёг в долине…”. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый…”. “В душном воздухе молчанье…”. “Тени сизые смесились…”. “О чем ты воешь, ветр ночной…”. “Душа моя - Элизиум теней”. “Не то, что мните вы, природа…”. День и ночь (“На мир таинственный духов…”). “Святая ночь на небосклон взошла…”. “Певучесть есть в морских волнах…”. Наш век (“Не плоть, а дух растлился в наши дни…”). “О, как убийственно мы любим…”. “Чему молилась ты с любовью…”. “О вещая душа моя…”. “Есть в осени первоначальной…”. “Она сидела на полу…”. “О, этот Юг, о, эта Ницца…”. “Весь день она лежала в забытьи”. “Нам не дано предугадать…”. “Я встретил вас - и всё былое…”. “Две силы есть - две роковые силы…”. “Умом Россию не понять…”
21	**А.А.Фет** “На заре ты её не буди…”. ”Чудная картина…”. ”Как мошки зарёю…”. ”Я пришел к тебе с приветом…”. ”Полуночные образы реют…”. ”Облаком волнистым…”. ”Свеж и душист твой роскошный венок…”. ”Уснуло озеро: безмолвен черный лес…”. ”Еще весна, - как будто неземной…”. ”Прозвучало над ясной рекою…”. Бал (”Когда трепещут эти звуки…”). ”Шепот, робкое дыханье…”. “На стоге сена ночью южной…”. ”Заря прощается с землею…”. Грезы (“Мне снился сон, что сплю я непробудно…”). “Какая грусть! Конец аллеи…”. “Солнце садится и ветер утихнул летучий…”. Ласточки (“Природы праздный соглядатай”). “На кресле отвалясь, гляжу на потолок…”. “Облаком волнистым…”. “Не тем, Господь, могуч, непостижим…”. “Измучен жизнью, коварством надежды…”. “О, как волнуюся я мыслию больною…”. “Сад весь в цвету…”; “Полуночные образы реют…”; “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…”; “Из тонких линий идеала…”; “Как беден наш язык! - Хочу и не могу…”
22	**Н.С.Лесков** Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Очарованный странник. Несмертельный Голован. Соборяне**.**
23	**М.Е. Салтыков-Щедрин** История родного города. Сказки.
24	**В.М. Гаршин** Четыре дня. Происшествие. Трус. Красный цветок. Ночь. Сигнал. Attalea princeps. То, чего не было. Сказка о жабе и розе
25	**Я.П. Полонский (лирика)**“Пришли и стали тени ночи…”. Дорога (“Глухая степь - дорога далека”). Колокольчик (“Улеглася метелица… Путь озарён.”). “Уже над ельником из-за вершин колючих…”. Зимний путь (“Ночь холодная мутно глядит…”). “Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый!..”. “Развалину башни, жилище орла…”. “Не мои ли страсти…”. Ночь (“Отчего я люблю тебя, светлая ночь…”). Песня цыганки (“Мой костёр в тумане светит…”). “Мое сердце - родник, моя песня - волна…”. Концерт (“Здесь Берлиоз! Я видел сам…”. Утрата (“Когда предчувствием разлуки…”). “Корабль летел навстречу тёмной ночи…”. Сумасшедший (“Кто говорит, что я с ума сошел?!.”). Двойник (“Я шел и не слыхал, как пели соловьи…”). На железной дороге (“Мчится, мчится железный конёк…”). “Блажен озлобленный поэт…”. О Н.А.Некрасове (“Я помню, был я с ним знаком…”). У окна (“И вижу я в окно, как душу холодящий…”). “Посмотри, какая мгла...”. Песня (“Выйду – за оградой…”). Миазм (“Дом стоит близ Мойки - вензеля в коронках...”). Ночная дума (“Ты не спишь, блестящая столица...”). Узница (“Что мне она! - не жена, не любовница...”). Век («Век девятнадцатый – мятежный, строгий век…»). Поэту-гражданину («О гражданин с душой наивной »).
26	**А.К.Толстой (лирика)** “Колокольчики мои…”. “Средь шумного бала, случайно…”. “Не ветер, вея с высоты…”. “Коль любить, так без рассудку…”. “Не верь мне, друг, когда в избытке горя…”. “Господь, меня готовя к бою…”. “Двух станов не боец, а

© Школа-студия МХАТ

	только гость случайный…”. “Звонче жаворонка пенье…”. “Ты знаешь край, где всё обильем дышит?..”. “Шумит на дворе непогода…”. “Колышется море; Волна за волной…”. “Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель…”. “Прозрачных облаков спокойное движенье”.
27	**А.П. Чехов** Письмо к ученому соседу. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Жалобная книга. Пересолил. Душечка. Тиф. Спать хочется. Степь. Огни. Припадок. Скучная история. Анна на шее. Володя большой и Володя маленький. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.
28	**С.Я. Надсон** Идеал («Не говори, что жизнь – игрушка…»); «Я чувствую и силы, и стремленье...»; Вперед! («Вперед, забудь свои страданья…»); Памяти Ф. М. Достоевского («Когда в час оргии, за праздничным столом…»); «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»; «Завеса сброшена: ни новых увлечений…»; Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней... (1883).
29	**И.Ф. Анненский** Поэзия («Над высью пламенной Синая…»); Бесконечность («Девиз Таинственной похож…»); Двойник («Не я, и не он, и не ты…»); Листы («На белом фоне все тусклей…»); В открытые окна («Бывает час в преддверье сна…»); Август:1. Хризантема («Облака плывут так низко…»); 2. Электрический свет в аллее («О, не зови меня, не мучь!..); В дороге («Перестал холодный дождь…»); Там («Ровно в полночь гонг унылый…»);.Утро («Эта ночь бесконечна была…»); Свечка гаснет («В темном пламени свечи…»); Третий мучительный сонет (Строфы: «Нет, им не суждены краса и просветленье…»); Трилистник сумеречный: 1. Сиреневая мгла («Наша улица снегами залегла…»; 2. Тоска мимолетности («Бесследно канул день. Желтея, на балкон…»); 3. Свечку внесли («Не мерещится ль вам иногда…); Стальная цикада («Я знал, что она вернется…»); Мучительный сонет («Едва пчелиное гуденье замолчало…»); Снег («Полюбил бы я зиму…»); Неживая («На бумаге синей…»); Умирание («Слава Богу, снова тень!..»);. Перебой ритма (Сонет: «Как ни гулок, ни живуч – Ям…»);
30	**В.Я. Брюсов** Сонет к форме «Есть тонкие властительные связи…»); Творчество («Тень несозданных созданий…»); Предчувствие («Моя любовь - палящий полдень Явы…»); После грез («Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов…»); «Как царство белого снега…»; Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим…); «Есть что-то позорное в мощи природы…»; Возвращение («Я убежал от пышных брашен…»); Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий…»); Скифы («Если б некогда гостем я прибыл…»); «Я имени тебе не знаю…»); К самому себе («Я желал бы рекой извиваться…»); Последнее желанье («Где я последнее желанье…»); Работа («Здравствуй, тяжкая работа…»); Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный…»); В Дамаск («Губы мои приближаются,,,»); Каменщик («- Каменщик, каменщик в фартуке белом…»); В полдень («Свершилось! молодость окончена!..); Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны…»); Фонарики («Столетия - фонарики! о, сколько вас во тьме…»); Холод («Холод, тело тайно сковывающий…»); Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!..»); Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...»); Памятник («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен…»); «О, фетовский, душе знакомый стих…»;
31	**К.Н. Бальмонт**. «Грусть утихает…»; «Я тревожный призрак, я стихийный гений…»; «В глубине души рожденные…»; «Мне странно видеть лицо людское…»); Как цветок («Как цветок я хочу расцвести…»); Вдали от земли («Вдали от Земли, беспокойной и мглистой…»); Позабытое («Мечтой уношусь я к местам позабытым…»); Равнина («Как угрюмый кошмар исполина…»); Кому я молюсь? («Кому я молюсь? Холодному ветру…»); Слово завета («О, человек, спроси зверей…»); Скифы («Мы блаженные сонмы свободно кочующих

© Школа-студия МХАТ

	Скифов…»); Скрижали («Как же Мир не распадется…»); Раненый («Я насмерть поражен своим сознаньем…»); Бабочка («Залетевшая в комнату бабочка бьется…»);Моя душа («Моя душа оазис голубой…»); «Я мечтою ловил уходящие тени…»; Камыши («Полночной порою в болотной глуши…); Ветер («Я жить не могу настоящим…»); «Утомленное Солнце, стыдясь своего утомленья…»; Безглагольность «Есть в русской природе усталая нежность..».
32	**Андрей Белый** Сб. «Пепел»: «Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся…»); Шоссе («За мною грохочущий город…») Вечерком («Взвизгнет, свистнет, прыснет, хряснет…»); Русь («Поля моей скудной земли,,,»); Меланхолия («Пустеет к утру ресторан…»); На улице («Сквозь пыльные, желтые клубы…»); Жизнь («Всю-то жизнь вперед иду покорно я…»); Все забыл («Я без слов: я не могу…»). Сб. «Золото в лазури»: Бальмонту (1. «В золотистой дали…»; 2. «Огонечки небесных свечей…»; 3. «Поэт, - ты не понят людьми…»; Золотое руно (1. «Золотея, эфир просветится…»; 2. «Пожаром склон неба объят...»); Солнце «Солнцем сердце зажжено...»); В полях («Солнца контур старинный…»); Один («Окна запотели…»); Мои слова («Мои слова – жемчужный водомет…»). Петербург
33	**Федор Сологуб** Чертовы качели («В тени косматой ели…»); «Расцветайте, расцветающие…»); «Друг мой тихий, друг мой дальный…»); «Словно бусы, сказки нижут…»); «Порой повеет запах странный…»); «Не трогай в темноте…»); Лихо («Кто это возле меня засмеялся так тихо?..»); «Одиночество - общий удел…»; «Нет словам переговора…»); «Жизни, которой не надо…»); «Мудрец мучительный Шакеспеар…»); «Только забелели поутру окошки…»); «Мне страшный сон приснился…»); «Запах асфальта и грохот колес…»; «Влачится жизнь моя в кругу…»); «Затаился в траве и лежу…»); Всё во всем («Если кто-нибудь страдает…»); «Какие злые перемены!..»); «Ускользающей цели…»); («Не стоит ли кто за углом?..»); «Недотыкомка серая…»); «Стихия Александра Блока…»; «Различными стремленьями…»; «Есть соответствия во всем…»; «Поняв механику миров…»; «Безумием окована земля…», Мелкий бес
34	**Игорь Северянин** Она критикует («Нет, положительно, искусство измельчало…»); В июле («В полях созрел ячмень…»); Это было у моря... («Это было у моря, где ажурная пена…»); Весенняя яблоня (Акварель: «Весенней яблони, в нетающем снегу…»); Весенний день («Весенний день горяч и золот…»); На реке форелевой («На реке форелевой, в северной губернии…»); Элегия («Вы мать ребенка школьнических лет…»); Валентина («Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько жути!..»); Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»); Рескрипт короля («Отныне плащ мой фиолетов..,»); «Моя безбожная Россия…».
35	**Саша Черный** Пластика («Из палатки вышла дева…»); Утром («Бодрый туман, мутный туман..»); Рождение футуризма («Художник в парусиновых штанах…»); «Все в штанах, скроённых одинаково…»; Обстановочка («Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом…»); Любовь («На перевернутый ящик…»); Два желания («Жить на вершине голой…»); Критику («Когда поэт, описывая даму...»); До реакции («Дух свободы... К перестройке…»); Культурная работа («Утро. Мутные стекла как бельма…»); Интеллигент («Повернувшись спиной к обманувшей надежде…»); На вербе («Бородатые чуйки с голодными глазами…»); Городская сказка («Профиль тоньше камеи…»); В редакции толстого журнала («Серьезных лиц густая волосатость…»); Недоразумение («Она была поэтесса…»);
36	**Велимир Хлебников** «Россия забыла напитки…»); «Из мешка…»; «Мне видны - Рак, Овен…»; «Я славлю лёт его насилий…»; Кузнечик («Крылышкуя золотописьмом»); «Я не знаю, Земля кружится или нет…»; «Я переплыл залив Судака…»; «Кому сказатеньки…»; «Мы сюда приходили, как нежные боги…»; Ирония встреч («Ты высокомерно улыбнулась…»); «Когда умирают кони - дышат…»; «Мне мало надо!...»; Числа («Я всматриваюсь в вас, о числа…»); «Небо душно и пахнет…»; «Когда над полем зеленеет…»; «Ночь, полная созвездий..»; «Муха! нежное слово, красивое…»; «Ни хрупкие тени Японии…»; «Свобода

© Школа-студия МХАТ

	приходит нагая…»; «Ветер — пение…»; «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...»); «Еще раз, еще раз…».
37	**М.А. Волошин** («Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя…»; Тангейзер («Смертный, избранный богиней…»); Газеты («Я пробегаю жадным взглядом…); Усталость («И тогда, как в эти дни, война…); Весна («Мы дни на дни покорно нижем….»); Париж в январе 1915 г**. («**Всё тот же он во дни войны..»); Ангел мщенья («Народу Русскому: Я скорбный Ангел Мщенья!..); Трихины («Исполнилось пророчество: трихины…); Мир («С Россией кончено... На последях…»); Демоны глухонемые («Они проходят по земле…); Русь глухонемая («Был к Иисусу приведен..»); Родина («И каждый прочь побрел, вздыхая…»); Гражданская война («Одни восстали из подполий…»); На дне преисподней («С каждым днем всё диче и всё глуше…»); Потомкам (Во время террора); («Кто передаст потомкам нашу повесть?..)
38	**И.А.Бунин** «Шире, грудь, распахнись для принятия…»; Деревенский нищий («В стороне от дороги, под дубом…»); «В темнеющих полях, как в безграничном море…»; На пруде («Ясным утром на тихом пруде…»); «Не видно птиц. Покорно чахнет…»; Цыганка («Впереди большак, подвода…»); «Если б только можно было…»; «Что в том, что где-то, на далеком…»); «Я к ней вошел в полночный час…»; «Первый утренник, серебряный мороз!..»; На винограднике («На винограднике нельзя дышать. Лоза…»); «Проснулся я внезапно, без причины…»; Псковский бор («Вдали темно и чащи строги...»); «Шипит и не встает верблюд…»); Ритм («Часы, шипя, двенадцать раз пробили…»); «Теплой ночью, горною тропинкой…»; «К вечеру море шумней и мутней…»; Парус («Звездами вышит парус мой…»); «Пустыня в тусклом, жарком свете…»; Аленушка («**Але**нушка в лесу жила…»)**;** «В дачном кресле, ночью, на балконе...»); «Высокий белый зал, где черная рояль…»; «Мечты любви моей весенней…»); «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…»; Венеция («Колоколов средневековый…»); Сириус («Где ты, звезда моя заветная…»); Ночная прогулка («Смотрит луна на поляны лесные…»); Ночь («Ледяная ночь, мистраль…»); Бретань («Ночь ледяная и немая…»); «И вновь морская гладь бледна…»); Антоновские яблоки; Господин из Сан-Франциско; Легкое дыхание; Грамматика любви; Митина любовь; Сны Чанга **(рассказы)**; Темные аллеи (**сборник рассказов**); Жизнь Арсеньева (**роман**).
39	**А.А.Ахматова** "Смуглый отрок бродил по аллеям..."; "Сжала руки под темной вуалью..."; "Память о солнце в сердце слабеет..."; "Муж хлестал меня узорчатым..."; Сероглазый король; "Все мы бражники здесь, блудницы..."; "Столько просьб у любимой всегда..."; "Я научилась просто, мудро жить..."; "Я пришла к поэту в гости..."; "Муза ушла по дороге..."; "Есть в близости людей заветная черта..."; "Я не знаю, ты жив или умер..."; "Двадцать первое. Ночь. Понедельник..."; "Мне голос был. Он звал утешно..."; "Что ты бродишь неприкаянный"; "Все расхищено, предано, продано"; "А, ты думал я тоже такая..."; "Да, я любила их, те сборища ночные..."; цикл "Тайны ремесла"; цикл "Северные элегии"; цикл "Венок мертвым"; Реквием (**поэма**); Поэма без героя.
40	**М.А. Кузмин** Мои предки («Моряки старинных фамилий…»); Мечты о Москве («Розовый дом с голубыми воротами…»); Эпилог («Что делать с вами, милые стихи?..»); «На берегу сидел слепой ребенок…»; «"Люблю", сказал я, не любя…»; Эпитафия («Двадцатую весну, любя, он встретил…»); «Двойная тень дней прошлых и грядущих…»; «С тех пор всегда я не один…»; «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было…»; «Их было четверо в этот месяц…»; «Хрустально небо, видное сквозь лес…»; «Не верю солнцу, что идет к закату…»; Осенний май (Всеволоду Князеву. 1. «С чего начать? толпою торопливой…»; 2. «Трижды в темный склеп страстей томящих…»); «Бывают странными пророками…»; «Не знаешь, как выразить нежность!..»; «Среди ночных и долгих бдений…»); Колдовство («В игольчатом сверканьи…»); Ассизи («Месяц молочный спустился так низко…»); Равенна («Меж сосен сонная Равенна…»);

© Школа-студия МХАТ

41	**Н.С.Гумилев** Сонет ("Как конквистадор в панцире железном..."); Выбор ("Созидающий башню сорвется..."); Сады души ("Сады души моей всегда узорны..."); Жираф; Волшебная скрипка; Потомки Каина; В библиотеке; цикл "Капитаны"; Детство; Творчество; Память ("Только змеи сбрасывают кожи..."); Лес; Слово; Канцона вторая ("И совсем не в мире мы, а где-то..."); "..."; Шестое чувство; Заблудившийся трамвай
42	**А.А.Блок.** Песня Офелии; "Я вышел. Медленно сходили..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..."; "Смотри - я отступаю в тень..."; "Я, отрок, зажигаю свечи..."; "Вхожу я в темные храмы..."; Двойник ("Вот моя песня тебе, Коломбина..."); Фабрика; Вступление ("Ты в поля отошла без возврата..."); "Осень поздняя. Небо открытое..."; Балаганчик ("Вот открыт балаганчик..."); Поэт ("Сидят у окошка с папой..."); Осенняя воля ("Выхожу я в путь, открытый взорам..."); "Девушка пела в церковном хоре..."; Русь ("Ты и во сне необычайна..."); "Нет имени тебе, мой дальний..."; Петр ("Он спит пока закат румян..."); "Поднимались из тьмы погребов..."; "Я вам поведал неземное..."; Невидимка; Незнакомка; Снежное вино; Настигнутый метелью; На зов метелей; И опять снега; Под масками; Двойник ("Однажды в октябрьском тумане..."); В ресторане ("Никогда не забуду, он был или не был..."); "Ночь, улица, фонарь, аптека..."; "Миры летят, года летят. Пустая..."; "О доблестях, о подвигах, о славе..."; "О, я хочу безумно жить..."; "Я - Гамлет. Холодеет кровь..."; "Май жестокий с белыми ночами..."; "Среди поклонников Кармен..."; цикл "На поле Куликовом"; На железной дороге ("Под насыпью, во рву некошенном..."); "Грешить бесстыдно, непробудно..."; Коршун; Двенадцать, Соловьиный сад; Возмездие (**поэмы**); Роза и Крест (**драма**); Интеллигенция и революция; Крушение гуманизма (**статьи**).
43	**В.В.Маяковский.** Ночь; Утро; Из улицы в улицу; А вы могли бы? Адище города; Нате; Скрипка и немножко нервно; Послушайте! поэма "Облако в штанах"; Левый марш; Вам; Лиличка! (Вместо письма); Хорошее отношение к лошадям. Облако в штанах (**поэма**).
44	**М. Горький.** Рождение человека; Коновалов; Челкаш (**рассказы**); На дне (**драма**); Несвоевременные мысли (**публицистические статьи**). Дело Артамоновых; Мать (**романы**). Жизнь Клима Самгина. (**повесть** в 4-х частях).
45	**Л.Н. Андреев.** Петька на даче**;** Баргамот и Гараська; Ангелочек; Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Иуда Искариот; Рассказ о семи повешенных; Красный смех (**повести и рассказы**); Жизнь человека (**пьеса**).
46	**А.И. Куприн.** Молох; Поединок; Гамбринус; Гранатовый браслет; Белый пудель (**повести**).
47	**В.Г. Короленко**. Сон Макара; Слепой музыкант; «Лес шумит»; Река играет. (**повести**).
48	**И.Э.Бабель.** Конармия [**роман** в новеллах];
49	**А. Платонов.** Котлован **(повесть). А. Платонов.** Сокровенный человек; Город Градов **(повести)**. Ювенильное море **(повесть)**; Чевенгур **(роман)**.
50	**Е.И.Замятин.** Мы **(роман).**
51	**В.В. Набоков**. Дар **(роман).** Возвращение Чорба **(сб. рассказов)**; Машенька; Защита Лужина (**романы**); Соглядатай **(повесть)**; Приглашение на казнь **(роман)**.
52	**М.А. Булгаков.** Белая гвардия **(роман)**; Дни Турбиных **(пьеса)**; Роковые яйца **(повесть);** Театральный роман. Собачье сердце (**повесть**); Мастер и Маргарита **(роман)**.
53	**М.М.Зощенко.** Баня; Аристократка; Нервные люди; Монтер; Рабочий костюм; История болезни; Баня; Царские сапоги (**рассказы**).
54	**О.Э. Мандельштам.** Лирика.
55	**М.И.Цветаева.** Стихотворения и поэмы.
56	**Г.В. Иванов**. Лирика.
57	**В.Ф. Ходасевич.** Лирика.
58	**Н.А.Заболоцкий.** Стихотворения и поэмы.

© Школа-студия МХАТ

59	**Б.Л.Пастернак.** Лирика. Доктор Живаго (**роман**).
60	**С.А.Есенин.** Лирика; Анна Снегина; Черный человек (**поэмы**).
61	**Даниил Хармс.** Стихотворения и рассказы.
62	**А.А. Фадеев.** Разгром (**роман**).
63	**М.А. Шолохов.** Поднятая целина; Тихий Дон **(романы)**
64	**Л.М. Леонов.** Вор **(роман)**
65	**А.Н. Толстой.** Хождение по мукам **(романы)**
66	**Н. Эрдман**. Самоубийца (**драма**)
67	**Ильф И., Петров Е..** Золотой теленок; Двенадцать стульев (**романы**).
68	**Ю.К. Олеша.** «Зависть» (**роман**).
69	**Б. Пильняк.** Голый год **(роман)**.
70	**И.С. Шмелев.** Лето Господне (**роман**).
71	**Г. Газданов.** Вечер у Клэр или: Призрак Александра Вольфа **(роман)**
72	**А.Т. Твардовский.** Василий Теркин **(поэма)**.
73	**А.И. Солженицын.** Матренин двор; Один день Ивана Денисовича (**повести**). Архипелаг ГУЛАГ
74	**В.Т. Шаламов.** Колымские рассказы.
75	**В.П. Аксенов.** Звездный билет **(повесть).**
76	**Ю.П. Казаков.** Во сне ты горько плакал; Свечечка; Двое в декабре (**рассказы)**.
77	**В.М. Шукшин.** Даешь сердце!, Крепкий мужик, Срезал. (**рассказы)**
78	**Ю.В. Трифонов.** Дом на набережной **(повесть)**.
79	**В.П. Некрасов.** В окопах Сталинграда **(роман)**.
80	**В.С. Гроссман.** Жизнь и судьба **(роман)**.
81	**В. Быков.** Сотников **(повесть)**.
82	**В.П. Астафьев.** Царь-рыба **("повествование в рассказах")**.
83	**В.Г. Распутин.** Прощание с Матерой **(повесть)**.
84	**Ю.О. Домбровский** Факультет ненужных вещей **(роман)**.
85	**Венедикт Ерофеев**. Москва–Петушки (поэма в прозе)
86	**Саша Соколов** Школа для дураков (роман)
87	**Сергей Довлатов** Иностранка (повесть) Заповедник (повесть). Жизнь с идиотом (сборник)
88	**Арсений Тарковский** Стихотворения
89	**Иосиф Бродский** Стихотворения
90	**Дмитрий А. Пригов** Стихотворения
91	**Людмила Петрушевская** Время Ночь (повесть)
92	**Виктор Пелевин**. Омон Ра// Generation П// Ананасная вода для прекрасной дамы
93	**Владимир Сорокин** День опричника. Сахарный Кремль. Метель
94	**Сергей Гандлевский**. Праздник (сб. стихов)
95	**Тимур Кибиров** Кара-барас (сб. стихов)
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
96	Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: Учебник. / Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 453 с. – (серия «Классический учебник»).
97	Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
98	*Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
99	*Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
100	Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
101	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста : [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

© Школа-студия МХАТ

102	Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.
103	Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
104	*Эткинд Е.Г.* Разговор о стихах. М., 1970.
105	Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2	http://www.bigbook.ru - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения)
3	http://magazines.russ.ru - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов
4	http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/ - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии
5	http://arzamas.academy - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства
6	www.slovesnik.org - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской классики
7	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
8	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
9	http://russianlectures.ru/ru/ - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ
10	https://www.youtube.com/user/otkrytyurok - видеолекции Дмитрия Быкова

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и педагогика

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Психология и педагогика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доцент, кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин, Найденкин С.М. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов и особенностей психологии творчества;
- изучение педагогики как науки, её основных категорий;
- изучение педагогического процесса как базовой категории педагогики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	История русской литературы
	Культурология
	История
	Русский язык и культура речи
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1:Демонстрирует понимание принципов командной работы

Знать:
- основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения;
- психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.

Уметь:
- общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде;
- соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.

Владеть:
- навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива;
- навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединения своих усилий с членами команды.

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Знать:
- основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе межличностного и профессионального общения;
- основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.

Уметь:
- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

© Школа-студия МХАТ

Владеть:
- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:
- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:
- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:
- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:
- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:
- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:
- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:
- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.

Уметь:
- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критические анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.

Владеть:
- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

© Школа-студия МХАТ

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	18	18
Практические	14	14
Контактная работа	32	32
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
Раздел I. Психология и педагогика как наука					
1	Тема №1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи	2	1	8	11
2	Тема №2. Античная психология и педагогика	2	1	8	11
3	Тема №3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения	2	2	8	12
4	Тема №4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	2	2	8	12
Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия					
5	Тема №1. Обучение и воспитание в образовательном процессе	2	2	8	12
6	Тема №2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества	2	2	8	12
7	Тема №3. Деятельность и общение в образовании	2	1	9	12
8	Тема №4. «Я» – концепция в психологии и педагогике	2	1	9	12
9	Тема №5. Пути развития психологии и педагогики в XX–XXI вв.	2	2	8	12
10	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				108
	ИТОГО				108

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Тарцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
3	Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).
5	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1.Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3.Доска для информации эмаль – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценической речи и вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доцент, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сценической речи и вокала, Мархасев В.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценической речи и вокала
Протокол от 26.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины: главная задача курса – дать будущему артисту практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Сольное пение
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: - основные приемы самостоятельной работы над речевым аппаратом; - основные направления и этапы развития речевой культуры; - приемы создания творческого настроения на репетицию, исполнение роли в спектакле. Уметь: - использовать прозаические и стихотворные произведения в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать над ролью; - реализовывать свой речеголосовой потенциал в условиях коллективного творчества; - использовать приобретенные навыки для воплощения творческих задач. Владеть: - навыками анализа художественного произведения; - смысловой и художественной функцией звуковой речи; - навыками постоянной тренировки рече-голосового аппарата.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли
Знать: - учение Станиславского о словесном действии; - элементы речевого общения; - этические правила при коллективном взаимодействии.

© Школа-студия МХАТ

Уметь:
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.
Владеть:
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.
Уметь:
- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять,ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Владеть:
- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

© Школа-студия МХАТ

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	60	248
Контактная работа	68	64	68	64	264
Сам. работа	2	8	4	8	22
Часы на контроль	2	36	36	36	110
Итого трудоемкость в часах	72	108	108	108	396

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 4, 3
зачеты 1

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I Введение в дисциплину.					
1	Тема №1. Предмет"Сценическая речь".		3		3
2	Тема №2. Индивидуальные недостатки речи.		3		3
3	Тема №3.Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.		3		3
Раздел II Дыхание.					
4	Тема №1. Диагностика индивидуальных дыхательных нарушений.		3		3
5	Тема №2. Типы дыхания.		3		3
6	Тема №3. Развитие фонационного дыхания.		3		3
Раздел III Голосоведение.					
7	Тема №1. Начало фонации		3		3
8	Тема №2.Резонаторы.		3		3
9	Тема №3. Ансамблевое звучание.		3		3
10	Тема №4.Работа с регистрами.		3		3
Раздел IV Дикция.					
11	Тема №1.Работа с индивидуальными дикционными недостатками.		4	2	6
12	Тема №2. Гласные звуки.		4		4
13	Тема №3. Согласные звуки.		4		4
14	Тема №4. Дикция – Ритм.		4		4
15	Тема №5. Дикция - Словесное действие.		4		4
Раздел V Орфоэпия.					
16	Тема №1. Введение в орфоэпию.		5		5
17	Тема №2. Ударение в слове. Произношение гласных звуков.		5		5
18	Тема №3. Произношение согласных звуков.		4		4
18	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				72
2 СЕМЕСТР					
Раздел I Дыхание.					
19	Тема №1. Дыхательный тренинг.		7	1	8
20	Тема №2. Речь в движении.		7	1	8
Раздел II Голосоведение.					
21	Тема №1. Индивидуальное голосоведение.		7	1	8
22	Тема №2. Голосовой диапазон.		7	1	8
23	Тема №3. Работа над голосом.		7	1	8
Раздел III Дикция.					
24	Тема №1. Дикционный тренинг.		8	1	9

© Школа-студия МХАТ

Раздел IV Темпо – ритм.					
25	Тема №1. Работа над темпо-ритмом в речи.		10	1	11
Раздел V Орфоэпия.					
26	Тема №1. Закрепление и совершенствование норм произношения.		7	1	8
18	Экзамен				36
	Итого во 2 семестре				108
3 СЕМЕСТР					
Раздел I Техника речи.					
27	Тема №1. Голосоречевой тренинг.		8		8
28	Тема №2. Индивидуальный тренинг.		8		8
Раздел II Характерность речи.					
29	Тема №1. Понятие характерности речи.		8		8
30	Тема №2. Работа над выбранным материалом.		8		8
Раздел III Логика речи.					
31	Тема №1. Понятие - логика речи.		8		8
32	Тема №2. Логический разбор текста.		8		8
33	Тема №3. Законы логики устной речи.		8		8
34	Тема №4. Практическая работа над прозаическим материалом.		8	4	12
18	Экзамен				36
	Итого в 3 семестре				108
4 СЕМЕСТР					
Раздел I Техника речи.					
35	Тема №1. Речеголосовой тренинг.		12		12
36	Тема №2. Дикционно-ритмический тренинг.		12		12
Раздел II Стихосложение.					
37	Тема №1. Теория стихосложения.		12		12
38	Тема №2. Работа над гекзаметром.		12	4	16
39	Тема №3. Практическая работа со стихотворным материалом.		12	4	16
18	Экзамен				36
	Итого в 4 семестре				108
	ИТОГО				**396**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера : Хрестоматия : [Для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост. и авт. вступ. статьи, с. 5-26, В. Я. Виленкин] ; Науч.-исслед. комис. по изучению и изд. наследия К. С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1973. - 487, 1 л. ил. http://opac.liart.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (глав. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1954. - Т. 2. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (глав. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1957. - Т. 4. http://opac.liart.ru
4	Сценическая речь. Теория. История. Практика: Коллективная монография. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. - 280 с. http://opac.liart.ru
5	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4 е изд., испр. М.: Изд-во "ГИТИС", 2006. - 536 с.
6	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во "ГИТИС", 2002. - 511 с.
7	Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / [науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова]. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. ; 25 см. http://opac.liart.ru
8	Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 440 с.: ил. http://opac.liart.ru
9	Петрова, Анна Николаевна. Сценическая речь : [учебно-методическое пособие для театральных институтов и режиссерских отделений институтов культуры] / А.Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с. ; 22 см. http://opac.liart.ru
10	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
11	Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера [Текст: Электронная копия] / М.О. Кнебель. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
12	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг : Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

13	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста : [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
14	Галендеев, Валерий Николаевич. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове : Учебное пособие. - Л., 1990. - 147 с. http://opac.liart.ru
15	Волконский, Сергей Михайлович. Выразительное слово : опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене / С.В. Волконский. - Изд. 2-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. - 215 с. http://opac.liart.ru
16	Промптова, Ирина Юрьевна. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера : Методические материалы в помощь мастерам сцены / Кабинет актера и режиссера. - М. : Всерос. театр. о-во, 1972. - 101 с. http://opac.liart.ru
17	Козлянинова, Ирина Петровна. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. - М. : Всерос. театр. о-во, 1977. - 152 с. : ил. http://opac.liart.ru
18	Козлянинова, Ирина Петровна. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для театральных вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М. : ГИТИС, 1985 (1986). - 86, [2] с., [6] л. ил. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
19	Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. http://opac.liart.ru
20	Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.: ил.
21	Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. – Спб.: СПбГАТИ, 2012. – 342 с.: ил. http://opac.liart.ru
22	Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство / Ю.А. Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 465, [1] с. http://opac.liart.ru
23	Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.: ил.

© Школа-студия МХАТ

24	Культура сценической речи : Сборник статей / [Отв. ред. И. П. Козлянинова]. - Москва : Всероссийское театральное о-во, 1979. - 415 с. http://opac.liart.ru
25	Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики [Текст: Электронная копия] / М. Кнебель ; [вступ. ст. Г. Товстоногова ; рис. Ю. Пименова]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
26	Саричева, Елизавета Федоровна. Сценическая речь [Текст: Электронная копия] : [учебно-методическое пособие для театральных учебных заведений] / Е.Ф. Саричева. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2010). http://opac.liart.ru
27	Речевое творчество актера: даность и предчувствие : коллективная монография / Рос. гос. ин-т сцен. искусства ; [ред.- сост.: А.М. Бруссер, Н.Л. Прокопова]. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2017. - 598, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
28	Галендеев, Валерий Николаевич. Сценическая речь - Школа - Театр : избранные работы о сценическом искусстве / Валерий Галендеев ; сост. Л.Д. Алферова. - Санкт-Петербург : Издательство РГИСИ : Чистый лист, 2016.
29	Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи : [Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений] / Запорожец Т.И. - М. : Просвещение, 1974. - 128 с. http://opac.liart.ru
30	Ковалева, Наталья Леонидовна. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях : учебное пособие по направлению подготовки "актерское искусство" / Ковалева Наталья Леонидовна ; Рос. обществ. акад. голоса. - Москва : ArsisBooks, 2009. - 318 с. http://opac.liart.ru
31	Поэзия [Текст] : учебник / Наталия Азарова [и др.] ; [Ин-т языкознания Российской акад. наук ; отв. ред. Максим Амелин]. - Москва : ОГИ, 2016. - 883, [1] с. https://www.dropbox.com/
32	Как работать над дикцией и голосом актеру [Текст] : (Метод. пособие) / Сост. препод. по технике речи Э. М. Чарели ; Иркут. обл. упр. культуры. Обл. дом нар. творчества. - Иркутск : [б. и.], 1969. - 96 с. https://www.dropbox.com/
33	Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - 2-е изд., испр. и доп.- Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. - 300 с.: ил. https://www.dropbox.com/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
профессор, доктор исторических наук,
профессор кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин,

Юрганов А.Л. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов историко-философских знаний об особенностях исторического развития России с древнейших времени и до современности в сравнении со всемирно-историческим процессом.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение событий становления и развития русского государства в сравнительно-историческом аспекте мировой истории;
- формирование у студентов общественно значимых представлений о конфессиональной, социальной и этнической толерантности;
- овладение навыками самообразования в процессе изучения исторических и научных текстов;
- усвоение студентами особенностей мыслительного процесса в разные исторические периоды, способов самопрезентации культурных моделей в разных социокультурных обстоятельствах;
- овладение необходимыми знаниями и умениями для самоорганизации в текущей жизни.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	История русского театра

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования. Уметь: - соотносить различные проблемные ситуации и отдельные факты с общими историческими процессами; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи. Владеть: - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;

© Школа-студия МХАТ

- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций с учетом закономерностей исторического развития.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:
- опыт разрешения проблемных ситуаций в истории России в сравнении с мировым историческим процессом.

Уметь:
- пользоваться знаниями об особенностях истории России и закономерностях всемирно-исторического процесса при разработке стратегии по разрешению проблемной ситуации.

Владеть:
- приемами и навыками применения знаний в области отечественной и всеобщей истории в качестве аргументов для обоснования стратегии по разрешению проблемной ситуации, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:
- значение основных событий и особенностей истории России и всемирного исторического процесса для развития культуры и искусства;
- общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России.

Уметь:
- отслеживать проявления исторических процессов, событий и отдельных фактов в произведениях искусства;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий на основе анализа произведений искусства конкретного исторического периода;
- выявлять закономерности исторического развития эстетических идей на основе анализа произведений искусства.

Владеть:
- навыками анализа и оценки произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- навыками анализа и оценки произведения искусства в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	22	44
Практические	10	8	18
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	2	40	42
Часы на контроль	36	36	72
Итого трудоемкость в часах	72	108	180

© Школа-студия МХАТ

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I Древняя, Средневековая Русь					
1	Тема №1. Древнерусское государство и общество IX–XIII вв.	2			2
2	Тема №1 Становление «Московского царства» (XIV–XVII вв.)	4	2		6
Раздел II. Российское государство в XVII, Императорская Россия					
3	Тема №1 Эпоха первых Романовых	2	2		4
4	Тема №1 Российская империя в XVIII в.	4	2		6
5	Тема №1 Альтернативы исторического развития России в первой половине XIX в.	2	2		4
6	Тема №1 Россия в 1860–1880 гг.: замыслы и итоги великих реформ	4	2		6
7	Тема №1 Россия на рубеже XIX–XX вв. Социально-политический кризис общества и трансформация государственности	4		2	6
8	Экзамен				36
	Итого в 1 семестре				72
2 СЕМЕСТР					
Раздел III СССР					
9	Тема №1 Россия в октябре 1917 г. – 1922 г.: установление большевистской диктатуры и Гражданская война. Советская страна в 1920-1930 гг.	4		6	10
10	Тема №1 СССР в 1939–1945 гг.: военные испытания Второй мировой и Великой Отечественной войны	2	2	4	8
11	Тема №1 СССР в 1945–1953 гг.: рождение сверхдержавы	2	2	4	8
12	Тема №1 СССР в 1953–1964 гг.: «Оттепель» и реформы	2	2	4	8
13	Тема №1 СССР в 1964–1985 гг.: от «оттепели» к «застою»	4		4	8
14	Тема №1 СССР в 1985–1991 гг.: попытка модернизации	2		6	8
Раздел IV Российская Федерация					
15	Тема №1 Становление новой российской государственности. 1989–1999 гг.	2	2	6	10
16	Тема №1 Россия в 2000–2021 гг. Усиление государства	4		6	10
17	Экзамен				36
	Итого во 2 семестре				108
	ИТОГО				**180**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература	
1	Павленко Н. И. История России с древнейших времен до конца XVII века (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев; под редакцией Н. И. Павленко. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
2	Павленко Н. И. История России 1700—1861 гг. (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
Дополнительная литература	
3	Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34-е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 846 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
4	История России: учеб. / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - 4-е изд., перераб. и доп./ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - М.: Изд-во Проспект, 2013. - 528 с.
5	Федоров В. А. История России 1861–1917 гг. (с картами): учебник для вузов образования / В. А. Федоров, Н. А. Федорова. — 5-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/
6	Яник А. А. История современной России: Истоки и уроки последней российской модернизации (1985–1999). М.: Фонд современной истории; Издательство Московского университета, 2012. - 760 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов urait.ru
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ нэб.рф
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова library.mxat.ru
5	История.РФ – Главный исторический портал страны histrf.ru

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин, Найденкин С.М. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование интереса к фундаментальным культурологическим знаниям, стимулирование потребности к обдуманной теоретической оценке истории и теории культуры, формирование практических навыков по решению культурно значимых и жизненно важных вопросов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование исторической картины мироздания в различных типах культур, а также человека как творца и творение культуры;
- формирование представлений о различных культурных типах и особенностях исторического развития культуры;
- формирование взглядов на закономерности современного общемирового и национального культурного процесса;
- формирование навыков логичного формулирования и умения аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование представления о базовых ценностях мировой культуры;
- применение методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности для повышения эффективности и решения профессиональных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	История зарубежного театра и литературы
	История русского театра
	История русской литературы
	История изобразительного искусства
	Философия
	История
	Русский язык и культура речи
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Психология и педагогика
	Основы государственной культурной политики РФ

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп; - основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп; - базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп. Уметь:

© Школа-студия МХАТ

- соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:
- методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Знать:
- закономерности развития культуры и ее отдельных явлений;
- основные этапы культурогенеза и развития различных культур и религий, их характерные особенности;
- сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь:
- применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия;
- предотвращать и разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе;
- выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач.

Владеть:
- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации;
- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами межконфессионального и межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в иных областях социальной жизни.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	34	32	66
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	36	36	72
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

© Школа-студия МХАТ

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
5 СЕМЕСТР					
Раздел I Культурология как наука					
1	Тема №1. Предмет, задачи и функции культурологии. Структура и функции культуры	2	2		4
2	Тема №2. Школы и направления в культурологии	4	4		8
Раздел II Генезис, эволюция и типы культуры					
3	Тема №1. Культурогенез и эволюция культуры. Общая характеристика основных культурных типов	4	4	2	10
4	Тема №2. Древние цивилизации и типы культур в мировой истории	2	2		4
5	Тема №3. Мир исламской культуры, генезис и	2	2		4
6	Тема №4. Христианский тип культуры: история и современность	2	2		4
7	Экзамен				36
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел III Эволюция русской культуры					
8	Тема №1. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века»	4	2		6
9	Тема №2. Русская культура XVIII – начала XX вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры	4	4		8
10	Тема №3. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России	4	4		8
Раздел IV Развитие культуры на современном этапе					
11	Тема №1. Актуальные проблемы современной культуры	2	2	2	6
12	Тема №2. Охрана и использование культурного наследия	2	2	2	6
13	Экзамен				36
	Итого в 6 семестре				72
	ИТОГО				144

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература	
1	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453142
2	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492800
Дополнительная литература	
3	Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы / А. И. Арнольдов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 407 с.
4	Лихачев Д. С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. – 448 с.
5	Режабек Е.Я., Филатова А. А. Когнитивная культурология: Учебное пособие / Е. Я. Режабек, А. А. Филатова. – СПб.: Алетейя, 2010. – 316 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов urait.ru
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ нэб.рф
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова library.mxat.ru
5	История.РФ – Главный исторический портал страны histrf.ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_ Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы современного театра

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Актуальные проблемы современного театра

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Руднев П.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – вовлечение студентов, прослушавших лекции по истории культуры и театра, в современную художественную дискуссию, дать "в руки" методы взаимодействия с чужим художественным языком, стилем, темами и методами. Важно понять, что классическая теория искусства не стоит на месте, обогащается новыми терминами и походами. Важны также методы практического анализа пьесы, умение вести разговор с критиками, театроведами на их языке - для формирования творческих тандемов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- уметь аргументировано оценить произведение культуры, найти слова для оценки;
- знать основные тренды современной культуры, методы и приемы художника;
- уметь самостоятельно оценить художественный потенциал пьесы и спектакля, опираясь на методы теории драмы и искусствоведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	История русского театра
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - эволюцию художественных идей, трансформирующихся в художественной палитре современности. Уметь: - применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства. Владеть: - навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины общероссийского театра в его отдельности и в связи с мировыми трендами.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - основы теории искусств; - основные тренды мировой драматургии и сценического искусства; - методы анализа новейшей театральной реальности. Уметь: - анализировать поток явлений современного искусства на разных пластах: разделять актерское, драматургическое, режиссерское, сценографическое и т.д. мастерство.

© Школа-студия МХАТ

Владеть: - самостоятельными ориентирами в художественной рынке, способностью осуществлять самостоятельную селекцию художественных произведений для сотворчества.
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - соотношение классических осноы актерского, режиссерского, драматического языка с новейшими технологиями театра. Уметь: - театроведчески, культурологически осознавать вектор движения мировой художественной мысли. Владеть: - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	12	28
Практические	16	12	28
Контактная работа	32	24	56
Сам. работа	38	46	84
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
Раздел I. Современное театральное искусство как новая форма					
1	Тема №1. Современный музыкальный театр: направления, жанры, персоналии	1	1	6	8
2	Тема №2. Пластический театр	3	3	6	12
3	Тема №3. Театр художника	3	3	6	12
4	Тема №4. Театр одного актера	3	3	6	12
5	Тема №5. Документальный театр	3	3	7	13
6	Тема №6. Иммерсивный театр	3	3	7	13
7	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				72
8 СЕМЕСТР					
Раздел I ТВОРЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ					
8	Тема №1. Театр в XXI веке: константы и метаморфозы	3	3	9	15

© Школа-студия МХАТ

9	Тема №2. Проблемы восприятия и интерпретации театральных сочинений XXI века	4	4	10	18
10	Тема №3. Театр как социокультурный феномен	3	3	9	15
11	Тема №4. Освоение виртуального пространства как новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя	3	3	9	15
12	Тема №5. Роль новых технологий в формировании синтетических форм современных зрелищных искусств	3	3	9	15
13	Зачет				2
	Итого в 8 семестре				72
	ИТОГО				**144**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
2	Алперс, Борис Владимирович. Театральные очерки : В 2 т. / Б. Алперс / [Вступ. статья Н. Тодрия, с. 3-24]. - М. : Искусство, 1977. http://opac.liart.ru
3	Марков, Павел Александрович. О театре [Текст: Электронная копия] : в 4 томах / П.А. Марков. - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
4	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru, https://www.dropbox.com
5	Смелянский, Анатолий Миронович. Наши собеседники : Рус. классическая драматургия на сцене сов. театра 70-х годов. - Москва : Искусство, 1981. - 367 с. : ил., портр. ; 20 см. http://opac.liart.ru
6	Бартошевич, Алексей Вадимович. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / А.В. Бартошевич. - М. : Наука, 1985. - 303 с. : ил. http://opac.liart.ru
7	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М. : Худож. лит., 1990. - 541, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	**Кнебель, Мария Осиповна.** О действенном анализе пьесы и роли : [учебное пособие] / М. Кнебель ; [сост., отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Бармак]. - Москва : ГИТИС, 2014. - 214 с. http://opac.liart.ru
9	Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. - Москва : ОГИ : Золотая Маска, 2005. - 380, [2] с. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
10	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
19	Григорьев, Аполлон Александрович. Театральная критика / [Сост. и примеч.Т. Б. Забозлаевой и др. ; Вступ. ст. А. Я.Альтшуллера, Б. Ф. Егорова, с. 3-27]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1985. - 407 с., 1 л. портр. - (Б-ка русской театральной критики). http://opac.liart.ru
20	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.: Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
22	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1919-1943 / [сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева] ; общ. ред., вступ. к сезонам, примеч. О.А. Радищева. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2009 -. http://opac.liart.ru
23	Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918 [Текст: Электронная копия] / [Рос. Ин-т истории искусств ; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). -(Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
24	Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" : Тетрадь зрителя / Жорж Баню ; [Пер. Т. Проскурниковой]. - М. : Московский Художественный театр, 2000. - 158, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
25	Бентли, Эрик. Жизнь драмы / Эрик Бентли ; пер. с англ. В. Воронина ; [предисл. И.В. Минакова]. - Москва : Айрис-Пресс, 2004. - 405,[1] с. ; 21 см. - (Библиотека истории и культуры). http://opac.liart.ru
26	Леман, Ханс-Тис. Постдраматическ ий театр = Postdramatisches theater / Ханс -Тис Леман ; предисл. Анатолия Васильева, пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Натальи Исаевой. - Москва : ABCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Годер, Дина. Художники, визионеры, циркачи [Текст] : очерки визуального театра / Дина Годер ; Фестиваль "Золотая Маска". - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. - 235, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерство артиста драматического театра и кино

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Мастерство артиста драматического театра и кино

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

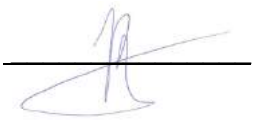
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И.А. _____



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности;
- раскрытие сценического по¬тенциала студента, его профессиональных актерских возможностей;
- подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.
- этическое и эстетическое воспитание студента.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	Актерское мастерство
	Сценическое фехтование
	Сценическая речь
	Сценический бой
	Танец
	Сценическое движение
	Сольное пение
	Вокальный ансамбль
	Русский язык и культура речи
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Сольное пение
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Производственная практика (преддипломная практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Танец в драматическом театре

© Школа-студия МХАТ

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
Знать: - историю и традиции Художественного театра; - методологию разбора художественной литературы «действенным анализом»; - основы театральных и кино- (теле-) принципов построения художественного процесса; - библиографические источники театрального искусства; Уметь: - анализировать роль, искать сквозное действие, особый – сопряжённый со стилем автора и режиссёрским решением – способ существования; - всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа. Владеть: - навыками анализа драматургии в современном обществе; - творческой фантазией и воображением; - навыками самосовершенствования.
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
Знать: - основы подготовки под руководством режиссера и исполнения роли в драматических спектаклях, а также в кино- и телевизионных фильмах; - основные методы организации творческого процесса; - приемы психотехники актёра в работе над ролью; - основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога. Уметь: - определять способ сценического существования в создаваемом спектакле; - последовательно определять все основные элементы актерского существования в рамках заданной художественной литературы; - точно воспринять и выполнить задание режиссёра; - пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера. Владеть: - основными навыками создания персонажа, используя грим; - внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи; - разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Знать: - основной принцип театра, как коллективного искусства; - методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь: - предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач; - грамотно воспринимать и выполнять задания постановочной группы; - объяснить и показать актерские приёмы другим исполнителям; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере. Владеть: - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - методологией самостоятельной работы над ролью;

© Школа-студия МХАТ

- навыками взаимоуважения коллег;
- навыками пластической выразительности тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:
- свое сценическое «амплуа»;
- основные принципы работы артиста в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:
- сопоставлять свои работы с современными театральным тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей;
- соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа;
- определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:
- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:
- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.

Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;

© Школа-студия МХАТ

- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- быть внимательным и восприимчивым к замечаниям режиссёра и партнёров;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:
- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- специфику речи на сцене и в кадре;
- свои сильные и слабые голосовые возможности.

Уметь:
- вести мысль в сценической речи;
- добиваться того, чтобы зрителю всё было слышно и понятно.

Владеть:
- искусством речи;
- всеми тембровыми возможностями собственного голоса.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- свои собственные актёрские качества, связанные с голосом и речью.

Уметь:
- соотносить свои возможности речи и художественные характеристики создаваемого образа;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа.

Владеть:
- навыками сценического взаимодействия;
- приёмами речевой характерности.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:

© Школа-студия МХАТ

- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:
- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.

Владеть:
- чувством ансамбля;
- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	128	96	224
Контактная работа	128	96	224
Сам. работа	16	48	64
Часы на контроль	36	36	72
Итого трудоемкость в часах	180	180	360

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
Раздел I. Подготовка дипломных спектаклей					
1	Тема №1. Анализ произведения («застольный период»)		28	2	30
2	Тема №2. Репетиционный процесс		50	4	54
3	Тема №3. Подготовка к выпуску спектакля		50	10	60
4	Экзамен				36
	Итого в 7 семестре				180
8 СЕМЕСТР					
Раздел I. Выпуск дипломных спектаклей					
5	Тема №1. Выпуск и показ дипломных работ		96	48	144
6	Экзамен				36
	Итого в 8 семестре				180
	ИТОГО				**360**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Научн.- исслед. сектор Шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
2	Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. https://e.lanbook.com/book
3	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч-исслед. сектор Шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова
5	Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
6	Чехов, Михаил Александрович (1891-1955). Уроки для профессионального актёра [Текст] : [на основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре] / Михаил Чехов ; пер. с англ. М. И. Кривошеев. - Москва : ГИТИС, 2011. - 162, [1] с.
7	Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. https://e.lanbook.com/book
8	Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с https://e.lanbook.com/book

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Театральная библиотека http://teatr-lib.ru/
4	Библиотека https://e.lanbook.com/book

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	1.Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель– 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы– 2 шт., - прожектор с профилированием луча– 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4шт., - колорченджер, газоразрядная лампа –1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» –1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15шт., - светильниклинзовый 500-650 ваттSeleconAcclaimPC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт SeleconRama 150PC – 4 шт. 2. Звуковая аппаратура - акустическая система MACKIEAR–6 шт., - усилитель DBMPA 1004– 4 шт., - микшерный пульт MIDACE– 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO– 1 шт., - акустическая система активная RCF– 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1DimmerClassicHartingPowerManager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1.Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3.Доска для информации эмаль – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7 . Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры иностранных языков, Арцис И.И.
_____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков
Протокол от 04.07.2021 г. № 4

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины -повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод драматургических произведений.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.)
- получать навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных на предыдущем уровне изучения иностранного языка.
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сольное пение

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями. Уметь: - читать драматургические произведения без словаря, переводить со словарем для расширения творческого кругозора; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами. Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения творческих задач; - навыками анализа драматического текста с возможной дальнейшей постановкой произведения; - навыком самостоятельного овладения языком.
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

© Школа-студия МХАТ

Знать:
- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения;
- основные черты фонетической системы изучаемого языка;
- основные словообразовательные модели.
Уметь:
- понимать устную диалогическую и монологическую речь;

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, соблюдая правила речевого этикета.
Владеть:
- способностью логично строить устную речь.

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Знать:
- основные этапы развития культуры стран изучаемого языка;
- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов на иностранном языке;
- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.
Уметь:
- переводить драматургические тексты со словарем;
- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.
Владеть:
- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов
- навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

© Школа-студия МХАТ

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	60	248
Контактная работа	64	60	64	60	248
Сам. работа	6	46	6	12	70
Часы на контроль	2	2	2	36	42
Итого трудоемкость в часах	72	108	72	108	360

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4
зачеты 1, 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы) занятия учебной дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
		ПЗ	СРС	Всего
1 СЕМЕСТР				
Раздел I. Фонетика.				
1	Тема №1. Правила чтения. Транскрипция	4		4
2	Тема №2. Произношение гласных и согласных звуков	4		4
3	Тема №3. Специфика артикуляции звуков. Дифтонги и монофтонги	4		4
4	Тема №4. Типы слогов. Долгие и краткие гласные звуки	4	1	5
Раздел II. Грамматика.				
5	Тема №1. Структура предложения	4	1	5
6	Тема №2. Род и число имен существительных	8		8
7	Тема №3. Present Simple Tense. Present Continuous Tense	4		4
Раздел III. Лексика.				
8	Тема №1. Leisure and hobbies	4	1	5
Раздел IV. Чтение.				
9	Тема №1. Фонетические упражнения	4	1	5
10	Тема №2. Грамматические упражнения	6		6
Раздел V. Говорение.				
11	Тема №1. Составление диалогов на различные темы	8	1	9

© Школа-студия МХАТ

Раздел VI. Аудирование.				
12	Тема №1. Everyday expressions.	4		4
13	Тема №2. A role-play about offering to help	2		2
Раздел VII. Письмо.				
14	Тема №1. Грамматические упражнения.	4	1	5
15	Зачет			2
	Итого в 1 семестре			72
2 СЕМЕСТР				
Раздел I. Фонетика				
16	Тема №1. Интонационная структура предложения	2	2	4
17	Тема №2. Интонация в разделительных вопросах. Echo-questions	2	2	4
Раздел II. Грамматика.				
18	Тема №1. Past Simple Tense	4	4	8
19	Тема №2. Прямая и косвенная речь	4	4	8
20	Тема №3. Modal Verbs	4	4	8
21	Тема №4. Present Perfect Tense. Present Perfect Continuous	4	4	8
Раздел III. Лексика.				
22	Тема №1. A global language. Learning English	4	2	6
23	Тема №2. Friends and relationships	4	4	8
Раздел IV. Чтение.				
24	Тема №1. Текст учебника “One culture three languages”	4	2	6
25	Тема №2. Текст учебника “Film reviews”	4		4
Раздел V. Говорение.				
26	Тема №1. Составление сообщений на различные темы	4	6	10
27	Тема №2. Обсуждение – Modern theatre	4	4	8
28	Тема №3. Обсуждение – Performance art	4	4	8
Раздел VI. Аудирование.				
29	Тема №1. Keeping a conversation going	4		4
30	Тема №2. Giving opinions, clarifying position	4		4
Раздел VII. Письмо.				
31	Тема №1. Деловая и частная переписка.	4	4	8
32	Зачет			2
	Итого во 2 семестре			108
	3 СЕМЕСТР			
Раздел I. Фонетика				
33	Тема №1. Ударение в сложных словах	4		4
34	Тема №2. Ударение в словах (профессиональная лексика)	4		4
Раздел II. Грамматика.				

© Школа-студия МХАТ

35	Тема №1. Future Simple Tense	4		4
36	Тема №2. Passive Voice	4	2	6
37	Тема №3. Степени сравнения прилагательных и наречий	4		4
Раздел III. Лексика.				
38	Тема №1. Free time and holidays	4	1	5
39	Тема №2. Reading and discussing books	4		4
40	Тема №3. Cultures and traditions	4		4
41	Тема №4. Art and music	4		4
Раздел IV. Чтение.				
42	Тема №1. Художественная литература (W.S. Maugham, «The Theatre»)	4	1	5
Раздел V. Говорение.				
43	Тема №1. Обсуждение – Social Problems	4	1	5
44	Тема №2. Обсуждение – Culture and Art	4		4
Раздел VI. Аудирование.				
45	Тема №1. Polite interruptions	4		4
46	Тема №2. Making and responding to suggestions	4		4
47	Тема №3. Making polite complains	4		4
Раздел VII. Письмо.				
48	Тема №1. Биография	4	1	5
49	Зачет			2
	Итого в 3 семестре			72
4 СЕМЕСТР				
Раздел I. Фонетика				
50	Тема №1. Особенности полного стиля произношения в сфере проф. коммуникации	4	1	5
Раздел II. Грамматика.				
51	Тема №1. Косвенный вопрос	4		4
52	Тема №2. Герундий	4	2	6
53	Тема №3. Сослагательное наклонение	4		4
54	Тема №4. Закон согласования времен	4		4
Раздел III. Лексика.				
55	Тема №1. Theatre and cinema.	4		4
56	Тема №2. Discussing plays and films	4		4
57	Тема №3. Newspaper sections	2	2	4
58	Тема №4. Everyday technology	4	1	5
Раздел IV. Чтение.				
59	Тема №1. Тексты профессиональной направленности (пьесы)	2	4	6
Раздел V. Говорение.				

© Школа-студия МХАТ

60	Тема №1. Role-play	4		4
61	Тема №2. Films and film productions	4	1	5
Раздел VI. Аудирование.				
62	Тема №1. Discussing language	4		4
63	Тема №2. Идиомы, фразовые глаголы, свободные и устойчивые словосочетания	4		4
Раздел VII. Письмо.				
64	Тема №1. Презентация	4	1	5
65	Тема №2. Реферат. Аннотация. Тезисы	4		4
66	Экзамен			36
	Итого в 4 семестре			108
	ИТОГО			**360**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.
2	Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press , 2011.
3	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
4	Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.
5	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
6	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
7	Пароятникова А.Д., Полевая М.Ю. Английский язык для гуманитарных ВУЗов/ М.: Высшая Школа, 1998.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
8	Рахматуллаева Н. Г. " Учебное пособие по домашнему чтению по пьесе О. Уальда " Как важно быть серьезным"/М.: " Ремв", 2008.
9	Моэм С. Дождь. Рассказы: Книга для чтения на английском языке /М.: Высшая школа, 2002 г.
10	Моэм С. Книга для чтения на английском языке/М.: Изд-во Каро, 1995.
11	Газиева И. А. «Reading, writing and discussion» Учебное пособие./ М.: Изд-во Экзамен, 2006.
12	Практикум к курсу английского языка под редакцией Аракина В. Д. / М.: Изд-во Владос, 2005
13	Таунзенд К. И. Учебное пособие по пьесе Б. Шоу " Пигмалион"/ М.: Изд-во Ремарк, 2012.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/https://elibrary.ru/- Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldsirvice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол преподавательский - 1 шт. 2. Стол полукруглый – 8 шт. 3. Кресло – 1 шт. 4. Стулья – 6 шт. 5. Доска ученическая - 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Грим

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры актерского мастерства, Максимова М.Н. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины: знакомство с историей грима, причёски и косметики; освоение основных технических приёмов гримирования; практика эстрадного и театрального грима.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актерское мастерство
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли
Знать: - основы техники гримирования; - иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима. Уметь: - проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа. Владеть: - всеми основными приёмами театрального и эстрадного грима; - различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	30	62
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	36	36	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5, 6

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
5 СЕМЕСТР					
Раздел I. Грим молодого лица					
1	Тема №1. Санитарно-гигиенические требования		4		8
2	Тема №2. Приемы гримирования отдельных частей лица, принцип светотени		4		8
3	Тема №3. Схема грима молодого лица		4		8
4	Тема №4. Построение образа молодых персонажей на основе русской и зарубежной литературы и драматургии		4	1	10
Раздел II.Скульптурно-объемные приемы грима					
5	Тема №1. Использование гумозного пластыря для создания различных форм носа		5		5
6	Тема №2. Использование пастижерских изделий в работе над образом в учебных спектаклях		5		5
7	Тема №3. Элементы национального, гротескового и характерного грима		6	1	7
8	Зачет				2
	Итого в 5 семестре				36
6 СЕМЕСТР					
Раздел I. Возрастной грим					
9	Тема №1. Анатомия черепа. Строение лицевых мышц. Особенности строения кожи		6		6
10	Тема №2. Живописные приемы возрастного грима		6	1	7
11	Тема №3. Схема грима старого лица		6	1	7
12	Тема№ 4. Построение образа возрастного персонажа на основе русской и зарубежной литературы и драматургии		6	1	7
13	Тема №5. Выполнение образа возрастных персонажей на основе русской и зарубежной литературы и драматургии		6	1	7
14	Зачет				2
	Итого в 5 семестре				36
	ИТОГО				**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения

© Школа-студия МХАТ

(текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Сыромятникова, Ирина Сергеевна. Искусство грима и макияжа / Ирина Сыромятникова. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 266 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru/
2	Раугул, Рудольф Давидович. Грим : Пособие для театральных техникумов, вузов и студий / Гос. Акад. искусствознания. - М. : Худож. лит., 1935. - 288 с. http://opac.liart.ru/ https://www.dropbox.com/home
3	Шухмина, Татьяна Митрофановна. Грим. - М. : Госкультпросветидат, 1956. - 80 с., 9 л. ил. http://opac.liart.ru/
4	Лившиц, Павел Борисович. Сценический грим и парик. - М. : Искусство, 1959. - 144 с. : ил. http://opac.liart.ru
5	Львов, Николай Алексеевич. О гриме [Текст]. - Москва : Сов. Россия, 1969. - 110 с. : ил. http://opac.liart.ru/
6	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
7	Анджан, А. Грим в кино. - Б. м. : Госкиноиздат, 1949. - 162 с. : ил. http://opac.liart.ru/
8	Бейган, Ли. Грим : для театра, кино и телевидения : Практ. руководство в фот. : [Пер. с фр.] /Ли Бейган. - М. : Искусство : A. D. & T, 1997. - 171, [4] с. : ил. https://www.dropbox.com/home
9	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru

© Школа-студия МХАТ

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный танец

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Современный танец

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель кафедры пластического воспитания, Галушкина И.М.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра;
- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
- выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать вкус, чувство формы в сценическом танце.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

Всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
- повышение ритмичности, координации и музыкальности движений в танце;
- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями, умениями, навыками;
- выработка специальных сценических умений и навыков, требующих специальной танцевальной техники.

Воспитание творческих качеств:

- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
- чувства партнёрства;
- чувства формы и стиля в танце.

Освоение основных законов сценической выразительности.

Ознакомление студентов с формированием и развитием системы современного танца.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актерское мастерство
	Танец
	Сценическое движение
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Танец в драматическом театре

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
Знать: - метод разбора драматической роли в современном танце;

© Школа-студия МХАТ

- общие эстетические основы современного танца;
- стилистику движений в современном танце.
Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные педагогом танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ современного танца;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая определенного стиля, методики и направленности.
Владеть:
- предельно острым и подробным ощущением каждой части своего тела;
- навыком контакта с партнером и группой партнеров в танцевальном действии;
- ощущением пространства сцены и своего тела в этом пространстве.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы современного танцевального искусства;
- стилистику и манеру исполнения современного джазового танца.
Уметь:
- существовать в танце, используя навыки драматического артиста;
- выполнять предложенные педагогом танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ джазового танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла.
Владеть:
- всеми компонентами выразительного сценического действия;
- развитым чувством скульптурности и чувство формы;
- пластическим воображением и координацией;
- развитым чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия.

ПК-1: Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-1.1: Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

Знать:
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- базовую основу методики современного танца.
Уметь:
- выполнять предложенные педагогом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении современного танца;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;
- использовать гибкость, чувство равновесия, координацию движений, пластичность, выразительность при исполнении базовых элементов джазового танца и других современных танцевальных направлений.
Владеть:
- набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях по современному танцу: базовыми элементами джазового танца, различными стилями джазового танца;
- всеми компонентами выразительного сценического действия;
- чувством партнерства в танцевальном действии.

© Школа-студия МХАТ

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Практические	64	64
Контактная работа	64	64
Сам. работа	6	6
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 семестр					
Раздел I. Растяжение и сжатие тела в пространстве					
1	Тема №1. Изучение основных положений корпуса в современном танце.		16	1	17
2	Тема №2. Изоляция тела в пространстве		16	1	17
3	Тема №3. Перемещения в пространстве		16	2	18
Раздел II. Изучение стилей современного танца					
4	Тема №1. Изучение основных элементов и построения композиций в разных стилях современного танца.		16	2	18
5	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				72
	ИТОГО				**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. - СПб.: "Издательство Планета Музыки"; Издательство "Лань", 2010. - 512 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2	Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец : [история, методика, практика : учебное пособие] / В.Ю.Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
3	Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. https://e.lanbook.com/book
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. https://e.lanbook.com/book

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7	Аудитория для лекционных практических занятий	1. Станок балетный – 5 шт. 2. Пианино Ямаха – 1 шт. 3. Банкетка велюровая красная – 1 шт. 4. Звуковая аппаратура (МАРКА) – 1 шт. 5. Колонки звуковые – 2 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-4	Аудитория для практических занятий	1. Рояль Yamaha, черный – 1 шт. 2. Станок балетный – 10 шт. 3. Банкетка красная – 1 шт. 4. Кондиционер LG – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры искусствоведения, Артеменкова В.И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного комплекса лингвистических знаний, способствующих точно, ясно, логически верно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативной ситуацией.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о природе, структуре, законах функционирования и развития человеческого языка, его роли в общественной жизни;
- охарактеризовать современный русский литературный язык как отражение истории и культуры народа;
- рассмотреть современный русский литературный язык как систему фонетических, словообразовательных, лексических и грамматических средств, с помощью которых могут достигаться различные коммуникативные цели;
- углубить знания студентов в области норм русского литературного языка;
- обеспечить условия для сознательного восприятия и оценки общественно-речевой практики;
- обучить студентов методике использования словарей, справочных и нормативных изданий.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
	Сольное пение
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - основные понятия культуры речи; - нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - функциональные стили современного русского языка. Уметь: - использовать знание языковых норм и коммуникативных качеств речи в межличностном общении и профессиональной деятельности. Владеть: - навыками коммуникации в академической и профессиональной области; - методами совершенствования навыков грамотной устной и письменной речи.

© Школа-студия МХАТ

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
Знать: - основные тенденции эволюции литературной нормы; - фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике официального общения, в том числе в профессиональной, академической и научной сфере; - языковое законодательство Российской Федерации; - словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка. Уметь: - самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых явлений, в межличностном общении и профессиональной деятельности. Владеть: - приемами работы с лингвистическими словарями и справочниками; - методиками анализа языковых явлений в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспекте.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	30	62
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	36	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Русский язык в современном мире. Культура речи.					
1	Тема №1. Понятия языка, речи, текста.		2	2	4
2	Тема №2. Русский язык на лингвистической карте мира.		2	2	4
3	Тема №3. Литературный язык. Формы кодификации литературной нормы.		2	3	5

© Школа-студия МХАТ

Раздел II. Дифференциация речи.					
4	Тема №1. Особенностей устной и письменной речи.		2	3	5
5	Тема №2. Основные характеристики диалогической и монологической речи.		2	3	5
6	Тема №3. Функционально-стилистическая дифференциация русского языка.		2	2	4
Раздел III. Орфоэпические и орфографические нормы русского литературного языка.					
7	Тема №1. Основные орфоэпические нормы русского языка.		2	3	5
8	Тема №2. Работа с орфоэпическими и акцентологическими словарями.		2	2	4
9	Тема №3. Сложные орфографические нормы современного русского языка.		2	3	5
Раздел IV. Лексика русского языка. Нормы словоупотребления.					
10	Тема №1. Работа с толковыми словарями.		2	3	5
11	Тема №2. Исконная и заимствованная лексика.		2	2	4
12	Тема №3. Однозначность и многозначность слова, омонимия.		2	2	4
13	Тема №4. Антонимия и синонимия.		2	2	4
14	Тема №5. Паронимия. Ошибки в употреблении паронимов.		2	2	4
15	Тема №6. Устаревшие и новые слова.		2	2	4
16	Тема №7. Русская фразеология.		2	2	4
17	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				72
2 СЕМЕСТР					
Раздел I. Грамматическая правильность русской речи.					
18	Тема №1. Работа с грамматическими словарями и справочниками.		2	2	4
19	Тема №2. Словообразовательные, морфологические и синтаксические нормы.		2		2
20	Тема №3. Употребление аббревиатур.		2		2
21	Тема №4. Морфологические свойства слов разных частей речи.		2		2
22	Тема №5. Особенности склонения имен и фамилий.		2		2
23	Тема №6. Выбор формы сказуемого при подлежащем.		2		2
24	Тема №7. Трудные случаи управления.		2		2
25	Тема №8. Ошибки в предложениях с деепричастным оборотом.		2		2
26	Тема №9. Средства экспрессивного синтаксиса.		2		2
27	Тема №10. Пунктуационные нормы современного русского языка. Факультативная и авторская пунктуация.		2		2
Раздел II. Основы риторики.					
28	Тема №1. Формирование и развитие риторики как науки.		2		2
29	Тема №2. Тема №1. Риторика и культура речи.		2	2	4
30	Тема №3. Основы мастерства публичного выступления.		2		2
31	Тема №4. Языковое оформление речи.		2		2
32	Тема №5. Логические основы речи и аргументация.		2		2
33	Зачет				2

© Школа-студия МХАТ

	Итого во 2 семестре				36
	Логические основы речи и аргументация.				108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов.
2	Громов С.А. Русский язык. Ключи к упражнениям и диктантам. Учебное пособие.
3	Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 537, [1] с. Медиатека https://www.dropbox.com/home/
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Гойхман, Оскар Яковлевич. Речевая коммуникация : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям сервиса / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2007. - 271, [1] с. нэб.рф
5	Ивин, Александр Архипович. Риторика : искусство убеждать : Учеб. пособие / А. А. Ивин. - М. : Гранд : Фаир-пресс, 2002. - 299, [1] с. нэб.рф
6	Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. Александра Савина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 350 с. ; 15x11 см. - (Мир культуры, истории и философии). http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1.	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова // http://library.mxat.ru/
2.	Грамота.ру. Справочно-информационный портал // http://www.gramota.ru.
3.	Культура письменной речи // http://www.gramma.ru
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
5.	Национальный корпус русского языка // www.ruscorpora.ru
6.	Словари.ру // http://www.slovari.ru
7.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // http://feb-web.ru
8.	ЭБС Юрайт // https://biblio-online.ru/
9.	Электронный ресурс Платонанет // http://platona.net
10.	Яндекс. Словари // http://slovari.yandex.ru

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театреимени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ пьесы и спектакля

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Анализ пьесы и спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Руднев П.А.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: привить навыки анализа художественного произведения, разработать способность отбирать в череде произведений современной культуры литературные тексты, различных театральных специалистов (режиссеров, драматургов, сценографов, композиторов, актеров) для работы.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- привить умение глубоко, точно, объективно, опираясь на исторический опыт театроведения и на современные методологии анализа произведения искусства, понимать и чувствовать, описывать устно и письменно театральный процесс в его сложности и многообразии;
- ознакомить с основными тенденциями классической литературы и театра, научить ориентироваться в новейшем театре 21 века;
- научить самостоятельно оценивать художественный потенциал пьесы и спектакля, опираясь на методы теории драмы и искусствоведения;
- научить распознавать, как изменяется инструментарий современного художника, как его труд базируется на классических теориях драмы, режиссуры и актерского мастерства, и как он отходит от канона.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	История русского театра
	Актерское мастерство
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Культурология
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - методы анализа художественного языка. Уметь: - анализировать и синтезировать материал искусства. Владеть: - навыками профессиональной, высоко-аргументированной дискуссии по вопросам театра; - практическими навыками абстрактного мышления в области искусства.

© Школа-студия МХАТ

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:
- культурологические методы анализа, применяемые к различных стилям.

Уметь:
- ориентироваться в многообразии стилей и жанров;
- применять полученные знания к новейшим произведениям культуры.

Владеть:
- навыками разбора как классического спектакля, так и современного;
- навыками самостоятельного анализа, абстрактного мышления в приминении к произведениям театрального искусства.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:
- историю и движение художественной мысли в опорных периодах, течение и генеалогию эстетических идей;
- проблематику науки о театре в ее опорных периодах.

Уметь:
- различать замысел и воплощение, разобраться я в авторском взгляде и стилистике, жанровой структуре художественном текста;
- применить знания по истории театра и теории драмы в анализе новейшего произведения искусства.

Владеть:
- навыками самостоятельного выстраивания суждения и аргументации вокруг театральной картины;
- законами построения критического высказывания.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	12	28
Практические	16	12	28
Контактная работа	32	24	56
Сам. работа	38	46	84
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7, 8

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
РАЗДЕЛ I Введение.					
1	Тема №1. Теория драмы. Как писать анализ пьесы.	2	2	5	9
2	Тема №2. Что такое искусство. Зачем обществу нужно искусство.	2	2	5	9
РАЗДЕЛ II. Драматургические системы. Россия.					
3	Тема №1. А. С. Пушкин.	2	2	5	9
4	Тема №2. А.П. Чехов.	3	3	6	12
5	Тема №3. Советская драматургия.	3	3	6	12
6	Тема №4. Людмила Петрушевская и европейский театр абсурда.	2	2	5	9
7	Тема №5. Постсоветская современная пьеса.	2	2	6	10
8	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				72
8 СЕМЕСТР					
РАЗДЕЛ I Драматургические системы. Россия.					
9	Тема №1. Бертольт Брехт и Хайнер Мюллер.	1	1	4	6
10	Тема №2. Теннесси Уильямс и Эдвард Олби.	1	1	4	6
11	Тема №3. Мартин Макдонах.	1	1	4	6
РАЗДЕЛ IV. Анализ спектакля.					
12	Тема №1. Как писать рецензию.	1	1	4	6
13	Тема №2. Актерский театр и Система Станиславского.	2	2	6	10
14	Тема №3. Вс. Мейерхольд.	1	1	4	6
15	Тема №4. Антонен Арто.	1	1	4	6
16	Тема №5. Е. Гротовский.	1	1	4	6
17	Тема №6. Постдраматический театр.	1	1	4	6
18	Тема №7. Документальный театр.	1	1	4	6
19	Тема №8. Документальный театр.	1	1	4	6
20	Зачет				2
	Итого в 8 семестре				72
	ИТОГО				**144**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
2	Алперс, Борис Владимирович. Театральные очерки : В 2 т. / Б. Алперс / [Вступ. статья Н. Тодрия, с. 3-24]. - М. : Искусство, 1977. http://opac.liart.ru
3	Марков, Павел Александрович. О театре [Текст: Электронная копия] : в 4 томах / П.А. Марков. - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
4	Рудницкий, Константин Лазаревич. Русское режиссерское искусство, 1908-1917 / Отв. ред. Е. И. Горячкина- Полякова, О. М. Фельдман ; [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - Москва : Наука, 1990. - 278, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru, https://www.dropbox.com
5	Смелянский, Анатолий Миронович. Наши собеседники: Рус. классическая драматургия на сцене сов. театра 70-х годов. - Москва: Искусство, 1981. - 367 с.: ил., портр. ; 20 см. http://opac.liart.ru
6	Бартошевич, Алексей Вадимович. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в. : жизнь традиций и борьба идей / А.В. Бартошевич. - М.: Наука, 1985. - 303 с.: ил. http://opac.liart.ru
7	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Худож. лит., 1990. - 541, [2] с.: ил. http://opac.liart.ru
8	Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли: [учебное пособие] / М. Кнебель ; [сост., отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Бармак]. - Москва: ГИТИС, 2014. - 214 с. http://opac.liart.ru
9	Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр. http://opac.liart.ru
10	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва: Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
11	Давыдова, Марина Юрьевна. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. - Москва: ОГИ : Золотая Маска, 2005. - 380, [2] с. : ил. ; 24 см.

© Школа-студия МХАТ

	http://opac.liart.ru
12	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг: Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru
13	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста; Анализ поэтического текста: [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
19	Григорьев, Аполлон Александрович. Театральная критика / [Сост. и примеч.Т. Б. Забозлаевой и др. ; Вступ. ст. А. Я.Альтшуллера, Б. Ф. Егорова, с. 3-27]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1985. - 407 с., 1 л. портр. - (Б-ка русской театральной критики). http://opac.liart.ru
20	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.: Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
21	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1906-1918 / [сост.: О. А. Радищева, Е. А. Шингарева]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. - 875, [1] с., [24] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
22	Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1919-1943 / [сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева] ; общ. ред., вступ. к сезонам, примеч. О.А. Радищева. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2009 -. http://opac.liart.ru
23	Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918 [Текст: Электронная копия] / [Рос. Ин-т истории искусств; сост. и коммент. Н.В. Песочинского и др.]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва: Элар, 2012). http://opac.liart.ru
24	Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" : Тетрадь зрителя / Жорж Баню ; [Пер. Т. Проскурниковой]. - М. : Московский Художественный театр, 2000. - 158, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
25	Бентли, Эрик. Жизнь драмы / Эрик Бентли; пер. с англ. В. Воронина; [предисл. И.В. Минакова]. - Москва: Айрис-Пресс, 2004. - 405,[1] с. ; 21 см. - (Библиотека истории и культуры). http://opac.liart.ru
26	Леман, Ханс-Тис. Постдраматическ ий театр = Postdramatisches theater / Ханс -Тис Леман ; предисл. Анатолия Васильева, пер. с нем., вступ. ст. и коммент. Натальи Исаевой. - Москва: ABCdesign, 2013. - 311 с. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Годер, Дина.

© Школа-студия МХАТ

	Художники, визионеры, циркачи [Текст] : очерки визуального театра / Дина Годер ; Фестиваль "Золотая Маска". - Москва : Новое литературное обозрение, 2012. - 235, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru
28	Введение в театроведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт- Петербургской государственной академиитеатрального искусства, 2011. - 366, [2] с. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Ст.преподаватель кафедры пластического воспитания, Воробьева С.В.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

– формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Сценическое движение
	Танец
	Волейбол
	Спортивная акробатика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности; - простейшие приемы самомассажа и релаксации. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

© Школа-студия МХАТ

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой. Владеть: - простейшими приемами самомассажа и релаксации; - методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; - методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	1 СЕМЕСТР				
	Раздел I Научно методические основы формирования физической культуры личности.				
1	Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни.	1		1	2
2	Тема №2. Техника безопасности.	1		1	2
	Раздел II Учебно-практические основы формирования физической культуры личности.				
3	Тема №3. Гимнастика.	7		9	16
4	Тема №4. Атлетическая гимнастика.	7		9	16
5	Тема №5. Спортивная аэробика.	8		9	17
6	Тема №6. Спортивные игры.	8		9	17
7	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				72
	ИТОГО				**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Здоровый образ жизни www.takzdorovo.ru
2	Статьи и разделы о здоровье и физической культуре www.rostmaster.ru
3	О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура» www.prosv.ru
4	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
5	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительного комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценический бой

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Сценический бой

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доцент кафедры пластического воспитания, Рыбаков В.Ю.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – воспитать навык сценического боя во всей его полноте, способный произвольно и непроизвольно развиваться и совершенствоваться в ходе профессиональной деятельности специалиста, а также окончательно сформировать и развить профессионально важные качества актера, усовершенствовав его психофизический аппарат, в том числе создав предпосылки для дальнейшего внешкольного развития.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить максимально безопасно, правдиво, выразительно и в понятной и доступной форме осваивать в ходе сценического боя пространство сцены, включая все элементы сценического оформления;
- научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время сценического боя;
- сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;
- научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения сценического боя;
- научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом;
- научить трюковой пластике и навыкам поведения с сопутствующими предметами (предметы мебели, аксессуары, костюм);
- научить правильному входу и выходу из рабочего состояния, исключающие травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Танец
	Сценическое движение
	Актерское мастерство
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Танец
	Сценическое фехтование
	Танец в драматическом театре
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать:

© Школа-студия МХАТ

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- общие основы теории сценического боя, методы проведения уроков и формы самостоятельной работы;
- специальные методики и техники работы с элементами сценического боя;
Уметь:
- поддерживать свой телесный аппарат в рабочем состоянии, проводя необходимые упражнения;
- легко комбинировать и изобретать упражнения подводящие к оптимальному изучению сценического боя и возможностей тела.
Владеть:
- набором специальных подводящих упражнений к эффективному освоению новых элементов техники сценического боя и возможностей тела;
- навыками предельно остро и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела;

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:
- общие основы теории актерского мастерства и практики сценического боя;
- общую специфику работы актера в батальных сценах в драматическом театре и в теле- и кино- продукции, в том числе специфику построения движения на сцене и в кадре;
Уметь:
- применять специальные навыки, в первую очередь, навык сценического боя, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности;
- свободно строить процесс последовательного изучения элементов сценического боя.
Владеть:
- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою;
- способностью оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:
- основы теории сценического боя и актерского мастерства: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, сценическое действие, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического боя.
Уметь:
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать при подготовке и исполнении ролей, связанных с боем на сцене свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы сценического боя, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
Владеть:

© Школа-студия МХАТ

- способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя, используя ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; - способностью быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы; - чувством стиля; - всеми компонентами выразительного сценического действия.
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
Знать: - базовый набор необходимых упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: - легко выполнять предложенные постановщиком двигательные задачи, требующие различных сочетаний этих качеств или интеграции всех психофизических качеств. Владеть: - набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою; - способностью повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении; - развитым пластическим воображением; - чувством партнерства при решении действенных сценических задач; - способностью исполнять отрепетированный бой перед кино- и теле- камерой.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Практические	64	60	124
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	2	6	8
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Подготовительные и базовые упражнения сценического боя.					

© Школа-студия МХАТ

1	Тема №1. Подводящие упражнения к 4-ем основным действиям сценического боя		4		4
2	Тема №2. Упражнения на закрепление.		6		6
3	Тема №3. Упражнения по освоению блока.		6		6
4	Тема №4. Упражнения по освоению прямого отвода.		6		6
5	Тема №5. Упражнения по освоению промаха.		6		6
6	Тема №6. Упражнения по освоению контакта.		6		6
7	Тема №7. Упражнения по освоению ракурсного удара.		6		6
Раздел II. Комбинирование упражнений и партнерство.					
8	Тема №1. Закрепление основных действий сценического боя по уровню навыка путем их комбинирования.		6		6
9	Тема №2. Обязательные композиции.		6		6
10	Тема №3. Самостоятельные этюды с консультациями педагога.		6	2	8
11	Тема №4. Подготовка к показу.		6		6
	Итого в 3 семестре				**72**
4 СЕМЕСТР					
Раздел III. Сценический поединок с холодным оружием.					
12	Тема №1. Массовые этюды по заданным схемам.		10	1	11
13	Тема №2. Упражнения по освоению работы с ножом.		10	1	11
14	Тема №3. Упражнения по освоению работы с палкой.		10	1	11
15	Тема №4. Закрепление навыков работы с ножом и палкой этюдным методом с варьированием предметов и количества участников.		10	1	11
16	Тема №5. Освоение работы с выбранными студентами предметами.		10	1	11
17	Тема №6. Самостоятельные этюды на основе материала двух семестров с консультациями педагога.		10	1	11
18	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				72
	ИТОГО				**144**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. - СПб.: "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; Издательство "Лань", 2010. - 512 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru
2	Морозова, Галина Викторовна. Сценический бой : (Фехтование и пласт. трюки в спектакле). - М. : Искусство, 1970. - 144 с. : ил. - (Репертуар художественной самодеятельности ; № 9) http://opac.liart.ru
3	Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов искусств]. - М. : Искусство, 1988. - 191, [1] с., [15] л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Бернштейн, Николай Александрович (1896-1966). Биомеханика для инструкторов [Текст] : (лекция на курсах инструкторов Промышленного Экономическ. Отд. Москпрофобра) / Ник. Бернштейн. - Москва : Новая Москва, 1926. - 183, [1] с. : ил. https://www.dropbox.com/home
5	Вербицкая, Анастасия Алексеевна. Основы сценического движения : (Раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений) : Учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов по сценич. движению / А. Вербицкая ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М., 1975. - 197 с. : ил. http://opac.liart.ru
6	Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд. - Москва : Либроком, 2011. - 248 с. : ил. http://opac.liart.ru
7	Голубовский, Борис Гаврилович. Пластика в искусстве актера. - М. : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.

© Школа-студия МХАТ

	http://opac.liart.ru
8	Карпов, Николай Васильевич. Уроки сценического движения / Николай Карпов. - Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с. : ил. http://opac.liart.ru
9	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru
10	Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. - М.: Изд-во "ГИТИС", 1999. - 316 с. http://opac.liart.ru
11	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 9 т. ; Редкол.: А. М. Смелянский (гл. ред.) и др.; Моск. худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Н.-и. сектор Школы-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. - М. : Искусство, 1988-. http://opac.liart.ru
12	Чехов, Михаил Александрович. Об искусстве актера / Михаил Чехов. - М. : Искусство, 1999. - 270, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
13	Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений: Учеб. пособие для студентов фак.физвоспитания пед.ин-тов и для ин-тов физ. культуры. - М.: Просвещение, 1989. - 210 с.: ил. https://www.dropbox.com/home

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основные эпохи европейской культуры

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Основные эпохи европейской культуры

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
преподаватель кафедры искусствоведения, Шматова Г.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - выявление ключевых понятий, основных проблем и противоречий (социокультурных) того или иного периода, создать у студентов представление о каждой из эпох как о парадигме или «эпистеме», иначе говоря, как о мыслительном единстве, «фундаментальном коде», определяющем конкретные формы мышления, знания, наук и искусств.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о периодизации европейской культуры;
- формирование представлений о парадигмальности европейской культуры, об эпохах как о целостностях;
- овладение «сменой исследовательских оптик»: обретение навыка обобщения, перехода от частностей к «фундаментальным кодам»;
- формирование эвристических навыков, умений работать с литературой и источниками, в том числе электронными.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Производственная практика (исполнительская практика)
	История зарубежного театра и литературы
	Культурология
	История изобразительного искусства
	Философия
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - основные понятия и категории, характеризующие эпохи европейской культуры. Уметь: - выстраивать хронологию европейской культуры как систему; применять понятия в анализе источников разных эпох, в том числе, связанных с театром. Владеть: - на базовом уровне лексиконом истории и теории культуры.
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - исследовательские подходы, позволяющие увидеть сложность и социокультурную изменчивость ценностей, представлений, норм европейской культуры. Уметь: - рассматривать и анализировать тексты культуры в разнообразных контекстах. Владеть: - навыками релятивизации культурных стереотипов.

© Школа-студия МХАТ

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
Раздел I. Античность. Миф как система мышления					
1	Тема № 1. Введение.	2		5	7
2	Тема № 2. Многослойность античной культуры. Кейс: миф о Минотавре в греческой культуре.	2		5	7
3	Тема № 3. Доолимпийский (архаический, дофессалийский, доклассический) период греческой мифологии.	2		5	7
4	Тема № 4. Олимпийский (фессалийский, классический) период античной мифологии.	2		5	7
Раздел II. Античность. Общественная жизнь					
5	Тема № 1. Агональность как основополагающий принцип греческой цивилизации.	2		6	8
6	Тема № 2. Изобретение античной демократии.	2		6	8
7	Тема № 3. Греческая античность versus римская античность.	2		6	8
8	Тема № 4. Греческая античность versus римская античность.	3		6	9
Раздел III. «Детство Европы»: Средние века					
9	Тема № 1. Античность и Средние века: сопоставительный анализ.	3		6	9
10	Тема № 2. Средние века и современность	3		6	9
11	Тема № 4 «Троякий люд»: устройство средневекового общества.	3		6	9
12	Тема № 4 Две культуры Средних веков: высокая культура.	3		6	9
13	Тема № 5 Две культуры Средних веков: народная смеховая культура.	3		6	9

© Школа-студия МХАТ

14	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				108
	ИТОГО				**108**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Бахтин, Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1990. - 541, [2] с : портр. http://opac.liart.ru
2	Гаспаров, Михаил Леонович (1935-2005). Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М.Л. Гаспаров. - [7-е издание]. - Москва : Новое литературное обозрение, 2018. - 413, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
2	Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. — Москва : Искусство, 1972. — 318 с. — Фондодержатель РГБИ. - Электронная копия. http://opac.liart.ru
2	Ле Гофф, Жак. Герои и чудеса средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина. - Москва : Текст, 2012. - 218, [3] с. : ил. ; 21 см. http://opac.liart.ru
2	Бюттен А. М. Классическая Греция / А.-М. Бюттен.- М. : Вече, 2006. - 384 с. : ил. - (Гиды цивилизаций). ISBN 5-9533-1522-8 https://www.dropbox.com/home
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Винничук, Лидия. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Пер. с пол. В. К. Ронина. - М. : Высш. шк., 1988. - 495, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Частная и общественная жизнь римлян : с 107 рисунками в тексте : перевод с

© Школа-студия МХАТ

	французского / Поль Гиро ; под ред. С.П. Моравского. — Санкт-Петербург : Издание Л.Ф. Пантелеева, 1899. — VIII, 623 с. : ил., пл. ; 22. — (Исторические чтения). — Фондодержатель РГБИ. - Электронная копия. http://opac.liart.ru
9	Ле Гофф, Жак. Цивилизация средневекового Запада : Пер. с фр. / Общ. ред. Ю. Л.Бессмертного ; Послесл. А. Я. Гуревича [с.352-373]. - М. : Прогресс : Прогресс-Академия, 1992. - 372, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
10	Ярхо, Виктор Ноевич. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2004. - 355, [3] с. ; 17 см. http://opac.liart.ru
11	Античность как тип культуры : [Сб. ст. / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры] ; Отв. ред. А. Ф. Лосев. - М. : Наука, 1988. - 333, [2] с. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова http://library.mxat.ru/
3	Курс доктора филологических наук Н. Гринцера «Что такое Древняя Греция» для проекта «Arzamas» URL: http://arzamas.academy/courses/36
4	Курс Г. Гусейнова «Мифология Древней Греции» для проекта «Постнаука» (11 лекций филолога Гасана Гусейнова о точках пересечения современной культуры и древнего мифа). URL: https://postnauka.ru/courses/46312
5	Документальный фильм BBC «Греция. Античная сказка» URL: https://www.youtube.com/watch?v=p0NJBKq5U4w
6	Энциклопедия мифологии URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_myphology/
7	Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я. Гуревича URL: http://www.fedy-diary.ru/html/032011/13032011-05a.html

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценической речи и вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Вокальный ансамбль

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель кафедры сценической речи и вокала, Хованская А.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценической речи и вокала
Протокол от 26.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: научить студентов ансамблевому пению в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской практики в музыкальном театре.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- использование ансамблевого пения в учебных работах студентов;
- привитие им навыков мобильного овладения музыкальным материалом и проявления собственной инициативы в работе над этюдом, спектаклем;
- воспитание у студентов чувства творческого коллективизма, требовательности к себе и ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины, умения решать ансамблевые вокально-исполнительские проблемы совместно с другими участниками ансамбля;
- достижение высоких художественных результатов в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Сценическая речь
	Сольное пение
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)
	Производственная практика (исполнительская практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
Знать: - основы ансамблевого пения; - основы вокального воспроизведения; - основы музыкальной грамоты. Уметь: - использовать навыки ансамблевого пения в спектаклях; - находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле; - работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном; - держать унисон, интонировать; - самостоятельно создавать многоголосную фактуру. Владеть: - разученным музыкальным материалом и применять его на практике; - техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах; - способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером; - специальным музыкальным языком.

© Школа-студия МХАТ

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
Знать: - равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле; - свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования; - основы вокального воспроизведения; - различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре; - осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал. Уметь: - использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа; - чувствовать тональность в ансамбле; - петь в унисон, слышать себя и партнеров; - держать свою партию. - играть на музыкальных инструментах. Владеть: - различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению; - самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные записи, аудио и видеозаписи; - навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	32	30	32	94
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	2	4	2	8
Часы на контроль	2	2	2	6
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I Специфика курса «Вокальный ансамбль».					
1	Тема №1. Основы музыкальной грамоты.		4		4
2	Тема №2. Начальный этап одноголосного распевания группы.		4		4
3	Тема №3. Вокально-технические основы ансамблевой эстетики.		4		4

© Школа-студия МХАТ

4	Тема №4. Основные качества одноголосного ансамбля.		5		5
Раздел II Вокально-слуховой тренинг в двухголосии.					
5	Тема №1. Двухголосные упражнения к произведениям.		5	1	6
6	Тема №2. Диатонические интервалы в двухголосии.		5	1	6
7	Тема №3. Понятие полифонии. Канон. Расширение границ полифонии.		5		5
8	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				36
2 СЕМЕСТР					
Раздел I Вокально-слуховой тренинг в трехголосии.					
9	Тема №1. Трехголосные упражнения к произведениям.		8	1	9
10	Тема №2. Трехголосие гомофонно-гармонического склада.		8	1	9
11	Тема №3. Выразительные свойства аккордов.		6	1	7
12	Тема №4. Полифоническое трехголосие.		8	1	9
13	Зачет				2
	Итого в 2 семестре				36
3 СЕМЕСТР					
Раздел I Вокально-слуховой тренинг в трехголосии.					
14	Тема №1. Начальное четырехголосие.		6		6
15	Тема №2. Понятие септаккорда.		6		6
16	Тема №3. Свободное изложение аккордов.		6		6
17	Тема №4. Вокально-технические проблемы многоголосия.		6		6
18	Тема №5. Ансамблевое пение в учебных работах.		8	2	10
19	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				36
	ИТОГО				108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Дюпре, Жильбер-Луи. Искусство пения : полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие : [для студентов вокальных отделений средних и высших специальных учебных заведений, молодых певцов, артистов оперного театра и камерной сцены, педагогов] / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н.А. Александровой. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 285, [1] с. : нот. ; 26 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru
2	Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие для студентов вузов / Е.В.Бельская. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru https://e.lanbook.com/
3	Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для студентов и слушателей вузов / И.В. Батюк. - Издание 2-е, исправленное и дополненное. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 210, [6] с. : нот. ; 25 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru
4	Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие для вузов / Т.Д. Смелкова, Ю.А. Васильева. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru
5	Вахромеев, Варфоломей Александрович. Элементарная теория музыки : [Учеб. для муз. уч-щ, веч. шк. общ. муз. образования, дет. муз. шк.]. - М. : Музыка, 1983. - 224 с. : нот. ил. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь / Совет по вокальному искусству при М-ве культуры РФ, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Гос. ун-т театрального искусства - ГИТИС, Центр "Искусство и наука" ; авт.-сост. В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 439 с. : ил., портр. ; 22 см. - (Искусство и наука). http://opac.liart.ru
7	Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К.И. Плужников.

© Школа-студия МХАТ

	- Издание 2-е, исправленное. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. - 93, [1] с. : нот. ; 26 см. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
3	Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. http://www.zipsites.ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-5	Аудитория для практических занятий	1. Рояль Bechstein – 1 шт. 2. Шкафы – 4 шт. 3. Тумба 2-х дверная - 1 шт. 4. Стойка для одежды - 1 шт. 5. Стол преподавательский - 1 шт. 6. Стулья – 5 шт. 7. Кресло кожаное - 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценической речи и вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История музыки

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры сценической речи и вокала, Киреева Е.С. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценической речи и вокала
Протокол от 26.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины

- музыкальное воспитание будущих актеров;
- расширение художественного кругозора;
- развитие ассоциативного мышления.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными этапами развития мирового музыкального искусства;
- изучение творчества выдающихся композиторов;
- прослушивание музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- создание представлений о музыкальном формообразовании и музыкальной драматургии.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Вокальный ансамбль
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Сольное пение

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:
- главные направления и жанры музыки;
- особенности музыкального языка, по природе своей, в основном, абстрактного;
- наиболее значительные музыкальные произведения композиторов-классиков и современных авторов разных стран мира;
- главные этапы развития музыкальной истории.

Уметь:
- показать закономерность исторического развития мировой музыкальной культуры;
- использовать произведения мирового музыкального наследия в профессиональной деятельности.

Владеть:
- навыками осознанного восприятия музыкального произведения;
- навыками применения музыкально-исторических знаний в творческой деятельности.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:
- историю отечественного и зарубежного музыкального искусства, основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки;
- основные стилистические периоды мировой истории музыки;
- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений музыкального искусства;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:
- анализировать музыкальное произведение;

© Школа-студия МХАТ

- работать с музыковедческими текстами;
- ориентироваться в нотном тексте.
Владеть:
- навыками анализа различных музыкальных направлений;
- музыкальной грамотой;
- навыками использования основных информационных ресурсов в поиске необходимой музыкальной информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	22	44
Практические	10	8	18
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	2	40	42
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Зарубежная музыкальная культура					
1	Тема №1. Музыкальная культура с древнейших времен до XVII века.	3	1		4
2	Тема №2. Музыка эпохи барокко. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.	3	1		4
3	Тема №3. Венские классики. Творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена	3	1		4
4	Тема №4. Музыкальная культура Европы XIX века. Творчество композиторов-романтиков.	3	1		4
5	Тема №5. Европейский музыкальный театр XIX века.	3	2		5
6	Тема №6. Европейское искусство на рубеже XIX и XX столетий.	3	2		5
7	Тема №7. Западное искусство XX века.	4	2	2	8
8	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				36

© Школа-студия МХАТ

4 СЕМЕСТР					
Раздел II. Музыкальная культура России					
9	Тема №1. Русская музыкальная культура от древности до XIX века.	3	1	5	9
10	Тема №2. М. И. Глинка – первый русский композитор классик.	3	1	5	9
11	Тема №3. Русская музыкальная культура середины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».	3	1	5	9
12	Тема №4. Творчество П.И.Чайковского.	3	1	5	9
13	Тема №5. Музыкальная культура России на рубеже XIX и XX столетий.	3	1	5	9
14	Тема №6. Выдающиеся композиторы XX века.	3	1	7	11
15	Тема №7. Новые жанры и формы в русской музыке XX века.	4	2	8	14
16	Зачет				2
	Итого в 4 семестре				72
	ИТОГО				**108**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	История отечественной музыки второй половины XX века : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Гос. ин-т искусствознания, Нижегор. гос. консерватория им. М.И. Глинки [и др.] ; отв. ред.: Т.Н. Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 553, [2] с. : нот. http://opac.liart.ru
2	История русской музыки / [сост., подгот., биогр. ст., примеч. и коммент.: Т. Бахмет]. - Москва : Эксмо, 2012. - 698, [3] с., [10] л. цв. ил. http://opac.liart.ru
3	История зарубежной музыки. XX век : [учебное пособие] / Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского / [Н.А. Гаврилова и др.] ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - Москва : Музыка, 2007. - 572,[2] с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков : [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья [с. 5-64] В. П. Шестакова. - М. : Музыка, 1971. - 688 с., 22 л. ил. - (Памятники музыкально-эстетической мысли). http://opac.liart.ru
5	Манулкина, Ольга Борисовна. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века / Ольга Манулкина ; [ред. А. Митрофанов]. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. - 777, [5] с., [24] л. ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. http://www.zipsites.ru

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценической речи и вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры сценической речи и вокала, Киреева Е.С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценической речи и вокала
Протокол от 26.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- подготовка универсального специалиста к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта);
- развитие музыкальности, выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;
- формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять;
- совершенствование качества звучания тембра голоса, развитие звуковысотного и динамического диапазона.
- развитие музыкального слуха и чистой интонации;
- приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии;
- пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения a'cappella;
- накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах;
- художественно-эстетическое воспитание студента.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актерское мастерство
	Сценическая речь
	Вокальный ансамбль
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Производственная практика (преддипломная практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли
Знать: - основы музыкальной грамоты; - основы гигиены голоса; - основные вокальные стили и жанры. Уметь: - использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе; - сочетать пение с действенным словом, актерским мастерством, пластикой и танцем; - самостоятельно разучивать музыкальные партии, пользуясь нотами, аудио- видео- записями,

© Школа-студия МХАТ

музыкальными инструментами. Владеть: - приемами различных способов звуковедения; - музыкальной динамикой; - навыками пения как с сопровождением, так и a'cappella; - навыками пения с микрофоном и без микрофона; - голосовым аппаратом для раскрытия художественных образов.
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения
Знать: - осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал; - основы сценического пения; - свои вокальные голосовые возможности. Уметь: - воспринимать свою роль как часть целого в соответствии с общим исполнительским планом; - творчески подходить к заданному музыкальному образу; - удерживать заданную тональность, чисто интонировать, строить подголоски; - ориентироваться в нотном тексте. Владеть: - чувством ансамбля; - навыками самоусовершенствования; - всеми вокально-техническими возможностями собственного голоса; - приемами различных способов звуковедения (кантиленна, речитатив), музыкальной динамикой.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Индивидуальные	15	16	15	16	62
Контактная работа	19	20	19	20	78
Сам. работа	15	14	15	16	60
Часы на контроль	2	2	2	36	42
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
зачеты 4, 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
4 СЕМЕСТР					
Раздел I. Формирование певческого голоса.					
1	Тема №1. Певческий аппарат человека.		2	2	4
2	Тема №2. Основы грудобрюшного дыхания.		2	2	4

© Школа-студия МХАТ

3	Тема №3. Элементы звукообразования.		2	2	4
4	Тема №4. Режим работы певца.		2	2	4
Раздел II Развитие вокально-технических навыков.					
5	Тема №1. Вокализы.		2	2	4
6	Тема №2. Романсы русских композиторов XIX века.		3	3	6
7	Тема №3. Песни народов мира.		2	2	4
7	Зачет				2
	Итого в 4 семестре				36
5 СЕМЕСТР					
Раздел I. Художественный образ в вокальном произведении.					
8	Тема №1. Выразительность в пении.		5	4	9
9	Тема №2. Песни композиторов советского периода Песни к спектаклям и кинофильмам.		5	4	8
10	Тема №3. Песни зарубежных композиторов 20 века.		6	6	12
11	Экзамен				2
	Итого в 5семестре				36
6 СЕМЕСТР					
Раздел I. Функция вокального произведения в этюде и спектакле.					
12	Тема №1. Романсы и песни композиторов		7	7	14
13	Тема №2. Пение a'cappella.		8	8	16
14	Экзамен				2
	Итого в 6 семестре				36
7 СЕМЕСТР					
Раздел I Пение на сцене в комплексе общих задач.					
15	Тема №1. Навыки работы со звукоусилительной		5	5	10
16	Тема №2. Современная музыка русских и зарубежных		5	5	10
17	Тема №3. Произведения крупной формы.		6	6	12
18	Экзамен				36
	Итого в 7 семестре				72
	ИТОГО				180

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Аспелунд, Дмитрий Львович. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 178 с. : ил. http://opac.liart.ru
2	Далецкий, Олег Витальевич. Обучение пению : учебное пособие для вузов культуры и искусств / О.В.Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва, 2003. - 253, [2]с. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
3	Морозов, Владимир Петрович. Тайны вокальной речи. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. - 204 с. : ил. - (Академия наук СССР. Научно-популярная серия). http://opac.liart.ru
4	Яковенко, Сергей Борисович. Театр одного певца : (О камер.-вокал. исполнительство). - М. : Знание, 1982. - 56 с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
5	Юдин, Сергей Петрович. Формирование голоса певца : [Учеб. пособие для высш. и сред. муз. учеб. заведений (очных, заоч. и вечерних)] / Под общ. ред. [и с предисл.] Е. Н. Артемьевой. - М. : Музгиз, 1962. - 167 с. : ил., нот. ил. http://opac.liart.ru
6	Бараш, Александра Борисовна. Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством академического вокала / А.Б. Бараш. - Москва : Композитор, 2005. - 166, [1] с. : ил., портр., факс. ; 21 см. http://opac.liart.ru
7	Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2000. - 366, [1] с : ил. http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

8	Панофка, Генрих. Искусство пения : Теория и практика для всех голосов / [Пер. с итал. Р. Н.Арской ; Под общ. ред. Е. Н. Артемьевой ; От ред., стр. 3-7 ; Предисл. авт., стр. 8-10]. - М. : Музыка, 1968. - 215 с. : нот. http://opac.liart.ru
9	Юссон, Рауль. Певческий голос : Исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. голоса. - М. : Музыка, 1974. - 262 с., 1 л. портр. : ил. http://opac.liart.ru
10	Яковлева, Антонина Сергеевна. Русская вокальная школа : Ист. очерк развития от истоков до середины XIX столетия : Учеб. пособие / Антонина Яковлева. - 2-е изд., испр. - М. : б. и., 2003. - 94, [1]с. ; 21 см. http://opac.liart.ru
11	Юшманов, Виктор Иванович. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб. : ДЕАН, 2001. - 126,[1] с. : ил. ; 22 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-5	Аудитория для практических занятий	1. Рояль Bechstein – 1 шт. 2. Шкафы – 4 шт. 3. Тумба 2-х дверная - 1 шт. 4. Стойка для одежды - 1 шт. 5. Стол преподавательский - 1 шт. 6. Стулья – 5 шт. 7. Кресло кожаное - 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-3	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Рояль Yamaha – 1 шт. 2. Банкетка – 1 шт. 3. Стулья – 13 шт. 4. Стол из массива – 2 шт. 5. Стол ученический – 2 шт. 6. Кондиционер – 1 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
10	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол – 10 шт. 2. Пианино Ямаха – 1 шт. 3. Стулья – 20 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Танец в драматическом театре

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Танец в драматическом театре

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель кафедры пластического воспитания, Галушкина И.М.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики, устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента через практику в различных танцевальных техниках;
- совершенствование физических и психофизических качеств актёра через танец;
- расширение диапазона двигательных возможностей актёра в танце;
- формирование, развитие и совершенствование ритмичности и музыкальности в танце;
- развитие координации движений в танце;
- воспитание умения быстро овладевать новыми танцевальными движениями и навыками;
- воспитание творческих качеств;
- умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- чувства пространства, чувства времени, чувства ритма в танце;
- чувства партнёрства и ансамблевости исполнения;
- чувства формы и стиля в танце.
- освоение основных законов сценической выразительности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актерское мастерство
	История зарубежного театра и литературы
	Сценический бой
	Танец
	Сценическое движение
	История русского театра
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
Знать: - основные принципы и методы построения драматического материала в условиях и при содействии танцевальных элементов; - все методы воплощения «внутреннего мира» и сценических задач через пластический рисунок роли; - историю создания предложенного танцевального материала. Уметь:

© Школа-студия МХАТ

- последовательно пластически взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- определить способ пластического существования в создаваемом спектакле.
Владеть:
- готовым и подготовленным телом для создания образа;
- анализом построения драматической наполненности в танцевальном действии;
- ощущением пространства сцены и своего тела в нем;
- навыками нахождения контакта с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии;
- качествами артиста «русской школы переживания».

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:
- особенности и значение трудовой деятельности артиста;
- основные принципы работы над ролью с использованием танца.
Уметь:
- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
Владеть:
- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы танцевального искусства;
- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;
- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.
Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
-легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.
Владеть:
- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- танцевальностью и чувством формы;
- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами

© Школа-студия МХАТ

и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПК-1: Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-1.1: Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга
Знать: - анатомию и физиологию двигательной системы; - базовую основу методик классического, народно-сценического, современного танца; - структуру базовых тренинговых систем классического и танцев. Уметь: - развивать в себе скульптурность и чувство формы; - применять базовые тренинговые системы. Владеть: - ощущением каждой части своего тела; - практиками развития физических способностей через предложенный инструментарий, классического, народно-сценического танца.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**	**6(3.2)**	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	40	228
Контактная работа	68	64	68	44	244
Сам. работа	2	6	38	28	74
Часы на контроль	2	2	2	36	42
Итого трудоемкость в часах	72	72	108	108	360

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 8
зачеты 5, 6, 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
5 СЕМЕСТР					
Раздел I. Элементы классического танца					
	Тема №1. Освоение элементов классического танца.		32	1	33
	Тема №2. Исторически – бытовой танец.		32	1	33
	Зачет				2
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел II. Освоения классического наследия, разных жанровых и стилистических					

© Школа-студия МХАТ

	Тема №1. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.		30	3	33
	Тема №2. Народно - характерный танец.		30	3	33
	Зачет				2
	Итого в 6 семестре				72
7 СЕМЕСТР					
Раздел III. Подготовка танцевальных отрывков на основании художественного материала					
	Тема №1. Определение и подготовка танцевальных		64	38	102
	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				108
8 СЕМЕСТР					
Раздел IV. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.					
	Тема №1. Работа над танцем в спектакле или кинофильме.		40	28	68
	Экзамен				36
	Итого в 6 семестре				108
	ИТОГО				**360**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Ваганова, Агриппина Яковлевна Основы классического танца / А. Ваганова ; вступ. ст. И.И. Соллертинского. - [Репринтное издание]. - Санкт- Петербург : [б. и.], 2017. - 192, [1] с., [8] л. ил. http://opac.liart.ru/
2	Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М.Васильева-Рождественская. - Москва : ГИТИС, 2005. - 385,[1] с. : ил. http://opac.liart.ru
3	Кудашева, Татьяна Николаевна. Народный танец : Упражнения и этюды : Учеб.-метод пособие по курсу "Танец" для актер. фак. театр. вузов. - М. : ГИТИС, 1980. - 90 с. : ил. http://opac.liart.ru
4	Лещинский, Антон Анатольевич. Танцевальное воспитание драматического актера в России, 1738-1888 / А. А. Лещинский. - Москва : ГИТИС, 2018. - 143 с. http://opac.liart.ru
5	Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. http://opac.liart.ru/
6	Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера / Александр Таиров. - Москва : ГИТИС, 2000. - 157, [2] с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
7	Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского / Общ. ред. и вступ. статья Б.И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. Ч. 1: 1891 - 1917. - 1968. - 350 с., 15 л. ил. http://opac.liart.ru
8	Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского / Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-57, Б. И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. Ч. 2: 1917-1939. - 1968. - 643 с., 26 л. ил. http://opac.liart.ru
9	Дрознин, Андрей Борисович. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - Москва : Навона, 2009. http://opac.liart.ru
10	Ткаченко, Тамара Степановна. Народный танец : [Учеб. пособие] / Под. общ. ред. Н. И. Львова. - М. : Искусство, 1967. - 654 с. : ил.

© Школа-студия МХАТ

	http://opac.liart.ru
11	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7	Аудитория для лекционных практических занятий	1. Станок балетный – 5 шт. 2. Пианино Ямаха – 1 шт. 3. Банкетка велюровая красная – 1 шт. 4. Звуковая аппаратура (МАРКА) – 1 шт. 5. Колонки звуковые – 2 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-4	Аудитория для практических занятий	1. Рояль Yamaha, черный – 1 шт. 2. Станок балетный – 10 шт. 3. Банкетка красная – 1 шт. 4. Кондиционер LG – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_ Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель, Надеждина Е.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства;
- сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;
- научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История русского театра
	Философия

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - материал в объеме пройденной программы по истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства древнейших цивилизаций до современности. Уметь: - анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, исходя от частного к общему. Владеть: - методами сравнительно-исторического и формального анализа произведений искусства, позволяющими обобщить и структурировать усвоенный материал.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать:

© Школа-студия МХАТ

- стили и направления искусства, характерные для определенных исторических эпох, а также преобладающие в эти эпохи виды и жанры искусства. Уметь: - различать художественные стили и направления конкретных исторических культур; определять технические приемы, метод и манеру отдельных художников. Владеть: - навыками определения видов и жанров искусства, приемами стилистического анализа.
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - историю развития культурно-исторических процессов на протяжении всего изучаемого в рамках программы периода времени. Уметь: - рассматривать произведение искусства, созданное в конкретный исторический период на фоне панорамы культурного развития различных эпох; определить значение эстетических идей прошлого для современных художественных процессов. Владеть: - методом анализа произведения искусства в сопоставлении с широким культурно-историческим контекстом, включая современность.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	28	28	28	28	112
Практические	4	2	4	2	12
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	2	4	2	6	14
Часы на контроль	2	2	2	36	42
Итого трудоемкость в часах	36	36	36	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4
зачеты 1, 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.					
1	Тема №1. Введение в историю искусства.	7	1		8
2	Тема №2. Искусство Древнего мира.	7	1		8
3	Тема №3. Античное искусство.	7	1	1	9
4	Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.	7	1	1	9
5	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				36

© Школа-студия МХАТ

2 СЕМЕСТР					
Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.					
6	Тема №1. Средневековое искусство Западной Европы	7		1	8
7	Тема №2. Итальянский Ренессанс.	7	1	1	9
8	Тема №3. Искусство Северного Возрождения.	7	1	1	9
9	Тема №4. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.	7		1	8
10	Зачет				2
	Итого во 2 семестре				**36**
3 СЕМЕСТР					
Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.					
11	Тема №1. Искусство Франции и Англии XVIII в.	7	1		8
12	Тема №2. Русское искусство XVIII в.	7	1	1	9
13	Тема №3. Искусство эпохи романтизма.	7	1		8
14	Тема №4. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.	7	1	1	9
15	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				**36**
4 СЕМЕСТР					
Раздел IV. Искусство XX в.					
16	Тема №1. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.	7		1	8
17	Тема№2. Модернизм: основные направления.Русский авангард.	7	1	2	10
18	Тема №3. Художественные течения второй половины XX в.	7		1	8
19	Тема №4. Советское официальное искусство и нонконформизм.	7	1	2	10
20	Экзамен				36
	Итого в 4 семестре				72
	ИТОГО				**180**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. - Москва : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2008. - 623 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. - (История искусств). http://opac.liart.ru
2	Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Сев. Возрождения. Искусство XVI-XVIII вв. Искусство XIX в. / Н. Дмитриева. - Москва : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. - 623 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. http://opac.liart.ru
3	Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с. : ил., портр. ; 22 см. http://opac.liart.ru
4	Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для высших учебных заведений / Т.В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2006. - 405, [2] с. : ил. ; 22 см. http://opac.liart.ru
5	Янсон, Хорст Вольдемар. Основы истории искусств / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон ; [пер. с англ. М. Абушика и др. ; науч. ред. д.иск. Н. Калитина]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 539 с. : ил., цв. ил. ; 29 см http://opac.liart.ru
6	Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М. : АСТ-Пресс КНИГА, 2004. - 366, [1] с. : ил., портр. ; 22 см. http://opac.liart.ru
7	Гомбрих, Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих; [пер. с англ.: В.А. Крючкова, М.И. Майская]. - Москва : Искусство-XXI век, 2013. - 688 с., [12] л. цв. ил. : ил., цв. ил., карты ; 25 см. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
19	Дмитриева Нина Александровна. Краткая история искусств. В 2 книгах. Кн. 2-я. - М.: Искусство, 1996 . - 446 с.: ил.
20	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1989. - 318 с.: ил.
21	Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Сев. Возрождения. Искусство XVI-XVIII вв. Искусство XIX в. / Н. Дмитриева. - Москва :

© Школа-студия МХАТ

	АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. - 623 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин, Пряхин М.А.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности специалиста использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов.
Знать: - законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека; - причины, особенности и характер развития аварий и катастроф; - влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайный ситуаций; - правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Уметь: - ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации; - применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций. Владеть: - основами обеспечения жизнедеятельности; - навыками безопасного труда; - техникой безопасности.
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов.
Знать:

© Школа-студия МХАТ

- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- основы пожарной безопасности;
- классификацию чрезвычайных ситуаций.

Уметь:
- применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций.

Владеть:
- правилами поведения в ситуациях криминогенного характера;
- способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания;
- навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.

УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

Знать:
- основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений;
- последствия воздействия на человека радиологического излучения.

Уметь:
- использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- применять радиозащитные средства;
- применять антидоты, противобактериальные средства.

Владеть:
- навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях;
- навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке;
- навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
1	Тема №1. Введение в дисциплину «Безопасность жизнедеятельности»		2	4	6
2	Тема №2. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		2	4	6
3	Тема №3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий		4	4	8
4	Тема №4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий		4	4	8
5	Тема №5. Чрезвычайные ситуации социального характера		4	4	8
6	Тема №6. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования		4	4	8
7	Тема №7. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных		4	4	8
8	Тема №8. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи		4	4	8
9	Тема №9. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях		4	6	10
10	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				72
	ИТОГО				**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 1: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492040
2	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 2: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03239-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492041
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. – Ч. 1. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).
4	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. – Ч. 2. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5	Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_ Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (исполнительская практика)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа
Производственная практика (исполнительская практика)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цели практики:

– получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных при освоении общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций;

- участие в различных творческих мероприятиях в Учебном театре Школы-студии МХАТ и на других сценических площадках.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи производственной практики:

– формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого худо¬жественного замысла;

- умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, актерски существовать в танце, решать различные художествен¬ные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в драма¬тических спектаклях;

- формирование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) каме¬рой в студии), быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Анализ пьесы и спектакля
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	Актерское мастерство
	Сценическое фехтование
	Сценическая речь
	Сценический бой
	Танец
	Сценическое движение
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
	Грим
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

© Школа-студия МХАТ

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: - свое сценическое «амплуа»; - основные принципы работы артиста в театре; - этику Станиславского. Уметь: - сопоставлять свои работы с современными театральным тенденциями; - оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей; - соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа; - определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества. Владеть: - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия; - навыками взаимоуважения коллег; - внутренней дисциплиной.
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Знать: - свои профессиональные возможности; - рамки своей актерской индивидуальности. Уметь: - развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки; - вырабатывать собственный метод работы над художественным образом; - организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре. Владеть: - свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом; - навыками самосовершенствования; - лидерскими художественными навыками.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)
Знать: - историю и традиции Художественного театра; - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы анализа художественного материала; - основы профессиональной этики. Уметь: - тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы; - определять способ сценического существования в создаваемом спектакле; - работать в творческом сообществе создателей художественного произведения. Владеть: - навыками застольного разбора драматического материала; - творческой фантазией и воображением; - всем комплексом элементов актёрской школы.

© Школа-студия МХАТ

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:
- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:
- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.

Владеть:
- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- логико-грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- историю становления речевого искусства русского театра.

Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- применять законы логики в речевом действии;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- законами и навыками диалогической речи;
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:
- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- исторические и современные произносительные нормы в литературном и драматургическом тексте;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

© Школа-студия МХАТ

Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную и философскую направленность текста;
- сопоставлять полученные знания по Сценической речи с современными тенденциями речевой культуры;
- воплотить особенности авторской поэтики произведений художественной литературы;
- создавать сценический образ и характерность.
Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- искусством подтекста;
- комплексом голосоречевой и психоэмоциональной настройки речи перед спектаклем и съемкой;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.
Уметь:
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.
Владеть:
- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.
Уметь:
- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять,ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Владеть:
- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;

© Школа-студия МХАТ

- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:
- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля;
- основы теории сценического боя, сценического фехтования и актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического боя, сценического фехтования;
- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.

Уметь:
- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое с холодным оружием, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле, включая базовые элементы сценического фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть:
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя и сценического боя с оружием, используя ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:
- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения;
- базовый набор необходимых упражнений парной акробатики, сценического боя и фехтования (индивидуальных и парных).

Уметь:
- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.

Владеть:
- основными компонентами выразительного сценического действия;

© Школа-студия МХАТ

- чувством партнерства;
- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;
- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою;
- развитым пластическим воображением;
- безопасно холодным оружием (шпага, рапира, сабля, дага и т.д.) быть готовым манипулировать им, обыгрывать его и использовать для реализации сценических задач;
- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:
- особенности и значение трудовой деятельности артиста;
- основные принципы работы над ролью с использованием танца.

Уметь:
- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеть:
- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы танцевального искусства;
- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;
- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.

Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
-легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.

Владеть:
- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- танцевальностью и чувством формы;
- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами

© Школа-студия МХАТ

и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:
- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:
- использовать навыки ансамблевого пения в спектаклях;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.

Владеть:
- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:
- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.

Уметь:
- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.

Владеть:
- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные записи, аудио и видеозаписи;
- навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:
- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:
- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;

© Школа-студия МХАТ

- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.
Владеть:
- чувством ансамбля;
- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли
Знать: - основы техники гримирования; - иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима. Уметь: - проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа. Владеть: - всеми основными приёмами театрального и эстрадного грима; - различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**	Итого
	УП	УП
Практические	64	64
Контактная работа	64	64
Сам. работа	44	44
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) практики**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)**			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
Раздел I. Творческая деятельность					
1	Тема №1. Подготовка ролей в спектаклях		10	10	20

© Школа-студия МХАТ

2	Тема №2. Участие в Международных и Всероссийских конкурсах студентов театральных школ по актерскому мастерству, сценической речи, сольному пению. Участие в Международных и Всероссийских Фестивалях профессиональных театров с приглашениями для театральных школ.		10	5	15
3	Тема №2. Участие в совместных проектах Школы-студии МХАТ и Администрации Москвы (Департамент культуры г. Москвы, Департамент образования г. Москвы).		5	5	10
4	Тема №4. Подготовка репертуара для дипломного спектакля.		25	20	45
5	Тема №5. Участие в спектаклях профессиональных театров г. Москвы (МХТ им.А.П.Чехова, Московский драматический театр имени А.С.Пушкина, Экспериментальный театральный центр новой драмы «Практика».		10	2	12
6	Тема №1. Участие в съемках кино-телефильмах (при наличии).		4	2	6
7	Зачет				
	Итого в 7 семестре				108
	ИТОГО				**108**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
12	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. -

© Школа-студия МХАТ

	М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
13	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
14	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
15	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
16	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

5 **Наименование программного**	**Описание программного обеспечения**
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	1.Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель– 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы– 2 шт., - прожектор с профилированием луча– 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4шт., - колорченджер, газоразрядная лампа –1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» –1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15шт., - светильниклинзовый 500-650 ваттSeleconAcclaimPC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт SeleconRama 150PC – 4 шт. 2. Звуковая аппаратура - акустическая система MACKIEAR–6 шт., - усилитель DBMPA 1004– 4 шт., - микшерный пульт MIDACE– 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO– 1 шт., - акустическая система активная RCF– 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1DimmerClassicHartingPowerManager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15"Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGERDI100 – 1 шт.,

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русского театра

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История русского театра

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры искусствоведения,

*Егошина О.В.*_____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование базовых основ понимания сегодняшнего театра в контексте истории русского театра, его корневых связей и традиций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задача дисциплины: сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра, позволяющее воплощать в современной театральной практике проекты высокого творческого уровня.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актерское мастерство
	История
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	Основные эпохи европейской культуры
	Анализ пьесы и спектакля
	Мастерство артиста драматического театра и кино

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами, оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения. Уметь: - анализировать произведения литературы (театра) в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода. Владеть: - навыком сопоставления исторических источников и определения оптимальных путей получения необходимой информации о произведении искусства той или иной исторической эпохи.
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины. Уметь: - осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи. Владеть:

© Школа-студия МХАТ

- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	20	20	20	20	20	100
Практические	12	10	12	10	12	56
Контактная работа	32	30	34	30	34	160
Сам. работа	4	4	2	4	74	88
Часы на контроль	0	2	36	2	36	76
Итого трудоемкость в часах	36	36	72	36	144	324

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7, 5
зачеты 6
зачеты с оценкой 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I Древнерусский театр					
1	Тема №1. Истоки русского театра: от обряда к игрищу.	1	2	2	5
2	Тема №2. Русский фольклорный театр: его формы и носители.	1	1		2
Раздел II Театр XVII века					
3	Тема №3. Древнерусская литургическая драма.	1	1		2
4	Тема №4. Школьный театр (театр духовных учебных заведений).	1			1
5	Тема №5. Первый русский придворный театр (1672–1676).	1			1
Раздел III Театр первой четверти XVIII века					
6	Тема №6. Театр в эпоху Петра I. Первый государственный публичный театр.	2	1		3
Раздел IV Театр 1730–50-х годов XVIII века					
7	Тема №7. Театр эпохи императрицы Анны Иоанновны. Первые профессиональные иностранные труппы при русском дворе.	1	1		2
8	Тема №8. Театр русских «охотников».	1			1

© Школа-студия МХАТ

9	Тема №9. Основание первого русского профессионального постоянно действующего государственного театра.	2	1	1	4
10	Тема №10. Формирование русской национальной драматургии. Классицизм.	1		1	2
Раздел V Театр 1760–90-х годов XVIII века					
11	Тема №11. История московского публичного театра.	1			1
12	Тема №12. Драматургия второй половины XVIII века. Комическая опера – ведущий сценический жанр в последней трети XVIII века.	1	1		2
13	Тема №13. Первое поколение русских профессиональных актеров.	2	1		3
14	Тема №14. Актерское искусство второй половины XVIII века.	2	1		3
15	Тема №15. Крепостной театр в России.	1			1
16	Тема №16. Архитектура театральных зданий, устройство сцены и зрительного зала, принципы оформления спектаклей второй половины XVIII века.	1	2		3
	Итого в 3 семестре				36
4 СЕМЕСТР					
Раздел VI Русское театральное искусство первой четверти XIX века					
17	Тема №1. Введение в историю русского театра XIX века.	2			3
18	Тема №2. Репертуар первой четверти XIX века.	2	1	2	5
19	Тема №3. Сценическое искусство первой четверти XIX в.	2			2
20	Тема №4. А.С. Грибоедов и А.С. Пушкин.	4	1		5
Раздел VII Русское театральное искусство второй четверти XIX века					
21	Тема №5. Репертуар второй четверти XIX века.	2	2	2	6
22	Тема №6. Русский театральный романтизм.	2	2		4
23	Тема №7. Н.В. Гоголь и театр.	2	1		3
24	Тема №8. И.С. Тургенев и театр.	2	1		3
25	Тема №9. Актерское искусство первой половины XIX века.	2	2		4
26	Зачет с оценкой				2
	Итого в 4 семестре				36
5 СЕМЕСТР					
Раздел VIII Русское театральное искусство третьей четверти XIX века					
27	Тема №1. А.Н. Островский и театр.	2	2	2	6
28	Тема №2. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.	2	1		3

© Школа-студия МХАТ

29	Тема №3. А.Ф. Писемский и М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	1		3
30	Тема №4. Историческая драматургия на русской сцене.	2	1		3
31	Тема №5. Сценическое искусство 1860-70-х годов.	2	2		4
Раздел IX Русское театральное искусство последней четверти XIX века					
32	Тема №6. Репертуар конца XIX века.	2	1		3
33	Тема №7. Актерское искусство Малого театра 1880–90- х годов. Труппа Малого театра – воплощение двух линий: русской бытовой и героико-романтической.	2	2		4
34	Тема №8. Актерское искусство Александринского театра 1880–90-х годов.	4	1		5
35	Тема №9. Частные и провинциальные театры.	2	1		3
36	Экзамен				36
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел X Театр рубежа веков и начала XX века					
37	Тема №1. Становление искусства режиссуры.	1			1
38	Тема №2. А.П. Чехов (1860–1936) и сценическая методология МХТ.	2	2	2	6
39	Тема №3. М. Горький (1868–1936) и МХТ.	1	1		2
40	Тема №4. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX–XX вв.	1			1
41	Тема №5. Театральный символизм в России.	1			1
42	Тема №6. МХТ накануне революции.	1	1		2
43	Тема №7. Искания Вс.Э. Мейерхольда.	1	1		2
44	Тема №8. Драматургия Л.Н. Андреева (1871–1919).	1			1
Раздел XI Советский театр периода НЭПА, Великой Отечественной войны, послевоенных лет					
45	Тема №9. Эволюция театра Е.Б. Вахтангова.	1	1		2
46	Тема №10. Создание и путь Камерного театра.	1			1
47	Тема №11. Драматургия А.А. Блока (1880–1921).	1			1
48	Тема №12. Октябрьская революция и театр.	2	1		3
49	Тема №13. Театральная деятельность Вс.Э. Мейерхольда.	1	1		2
50	Тема №14. Драматургия М.А. Булгакова (1891–1940) на сцене в 1920–1940 гг.	2	1	2	5
51	Тема №15. Русский театр 1930-х гг.	1			1
52	Тема №16. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).	1			1
53	Тема №17. Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х гг.	1	1		2

© Школа-студия МХАТ

54	Зачет				2
	Итого в 6 семестре				36
7 СЕМЕСТР					
Раздел XII Советский театр периода оттепели и застоя					
55	Тема №1. Русский театр 1950–1970-х гг.	2		6	8
56	Тема №2. Образование и эстетические принципы «Современник» (1957).	2	2	6	10
57	Тема №3. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького.	2	1	6	9
58	Тема №4. Юрий Любимов и создание Московского театра драмы и комедии на Таганке.	1	2	4	7
59	Тема №5. Олег Ефремов в Московском Художественном театре.	2	1	8	11
60	Тема №6. Феномен театра Анатолия Эфроса.	1		4	5
61	Тема №7. Марк Захаров и театр «Ленком».	1	1	4	6
62	Тема №8. Рождение театра Анатолия Васильева.	1		4	5
63	Тема №9. Лев Додин и формирование МДТ.	1	2	6	9
Раздел XIII Русский театр конца XX – начала XXI века					
64	Тема №10. Русский театр 1980–1990-х гг.	2	1	6	9
65	Тема №11. Петр Фоменко и его театр.	1		4	5
66	Тема №12. Кама Гинкас и Генриетта Яновская – семейный портрет.	1		4	5
67	Тема №13. Валерий Фокин и новая жизнь традиций.	1		4	5
68	Тема №14. Актерское искусство рубежа эпох.	2	2	8	12
69	Экзамен				36
	Итого в 7семестре				144
	ИТОГО				**324**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

	ТЕКСТЫ **(расположены в хронологическом порядке изучения;** **можно использовать любые неадаптированные издания)**
1	*Сумароков, А.П.* Хорев. Гамлет. Синав и Трувор. Семира. Димитрий Самозванец. Тресотиниус. Чудовищи. Пустынник. Рогоносец по воображению.
2	*Ломоносов, М.В.* Тамира и Селим.
3	*Херасков, М.М.* Венецианская монахиня. Пламена. Освобожденная Москва.
4	*Лукин, В.И.* Мот, любовию исправленный.
5	*Княжнин, Я.Б.* Дидона. Ольга. Вадим Новгородский. Скупой. Хвастун. Несчастье от кареты. Сбитенщик. Орфей. Росслав.
6	*Веревкин, М.И.* Так и должно.
7	*Фонвизин, Д.И.* Бригадир. Недоросль.
8	*Николев, Н.П.* Розана и Любим. Сорена и Замир.
9	*Капнист, В.В.* Ябеда.
10	*Попов, М.И.* Анюта
11	*Аблесимов, А.О.* Мельник – колдун, обманщик и сват.
12	*Матинский, М.А.* Санкт-Петербургский гостиный двор.
13	*Плавильщиков, П.А.* Сговор Кутейкина. Бобыль.
14	*Екатерина II.* Из жизни Рюрика. Начальное управление Олега. Горебогатырь Косометович. Именины госпожи Ворчалкиной. Обманщик.
15	*Озеров, В.А.* Эдип в Афинах. Фингал. Дмитрий Донской.
16	*Крылов, И.А.* Подщипа (Трумф). Урок дочкам.
17	*Шаховской, А.А.* Новый Стерн. Урок кокеткам, или Липецкие воды.
18	*Хмельницкий, Н.И.* Воздушные замки.
19	*Грибоедов, А.С.* Молодые супруги. Горе от ума.
20	*Пушкин, А.С.* Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Русалка. Сцены из рыцарских времен.
21	*Лермонтов, М.Ю.* Люди и страсти. Маскарад. Два брата.
22	*Гоголь, Н.В.* Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии.
23	*Тургенев, И.С.* Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Месяц в деревне. Провинциалка. Вечер в Сорренто.

© Школа-студия МХАТ

24	*Островский, А.Н.* Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда. Свои собаки грызутся – чужая не приставай. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Пучина. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Сердце не камень. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
25	*Сухово-Кобылин, А.В.* Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
26	*Толстой, А.К.* Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
27	*Салтыков-Щедрин, М.Е.* Смерть Пазухина. Тени.
28	*Писемский, А.Ф.* Горькая судьбина.
29	*Толстой, Л.Н.* Власть тьмы. Плоды просвещения.
30	*Чехов, А.П.* Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
31	*Горький, М.* Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Старик. Васса Железнова. Егор Булычев и другие.
32	*Андреев, Л.Н.* Анатэма. Жизнь Человека. Катерина Ивановна. Мысль.
33	*Найденов, С.* «Дети Ванюшина»
34	*Блок, А.А.* Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Роза и Крест.
35	*Маяковский, В.В.* Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
36	*Эрдман, Н.Р.* Мандат. Самоубийца.
37	*Булгаков, М.А.* Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош.
38	*Вишневский, В.В.* Оптимистическая трагедия.
39	*Арбузов, А.Н.* Таня.
40	*Шварц, Е.Л.* Голый король. Обыкновенное чудо.
41	*Володин, А.М.* Пять вечеров.
42	*Розов, В.С.* Вечно живые.
43	*Вампилов, А.В.* Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
44	*Славкин, В.И.* Взрослая дочь молодого человека.
45	*Петрушевская, Л.С.* Уроки музыки. Три девушки в голубом. Московский хор. Чинзано.
ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н.* Краткий курс истории русского театра: учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011.
2	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Ответ. ред. Н.С. Пивоварова; автор вступит. ст. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 2011.
3	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступит. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013.
4	*Марков, П.А.* О театре : В 4 т. / П.А. Марков. – М: Элар, 2012.

© Школа-студия МХАТ

5	Московский Художественный театр. 100 лет : В 2 т. / Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной – М.: МХТ, 1998.
6	Первые пьесы русского театра // Ранняя русская драматургия XVII – первой половины XVIII в. – М.: Наука, 1972.
7	Пьесы школьных театров Москвы // Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в. – М.:Наука, 1974.
8	Пьесы любительских театров. //Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в. – М.:Наука, 1976.
9	*Полякова, Е.И.* Станиславский. – М.: Искусство, 1977.
10	*Рудницкий, К.Л.* Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
11	*Рудницкий, К.Л.* Русское режиссерское искусство, 1908–1917 / Отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдман. – М.: Наука, 1990.
12	*Смелянский, А.М.* Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1986.
13	*Соловьева, И.Н. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1979.*
14	*Старикова, Л.М.* Театральная жизнь старинной Москвы. – М.: Искусство, 1988.
15	*Строева, М.Н.* Режиссерские искания Станиславского. В 2 т. – М.: Наука, 1973–1977.
16	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	*Асеев, Б.Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977.
2	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов. – М.: Индрик, 2011.
3	*Виноградская, И.Н.* Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись. В 4 т. – Изд. 2-е, доп., с уточн. и испр. – М.: МХТ, 2003.
4	*Власова, З.И. Скоморохи и фольклор.* – СПб.: Алетейя, 2001.
5	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н.* История театрального образования в России. Т.1. – СПб.: Дирекция императорских театров, 1913.
6	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н.* Русский театр : От истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957.
7	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н.* Русский театр второй половины XVIII века. – М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960.
8	*Дженсен, К., Майер, И.* Придворный театр в России XVII века. Новые источники. – М.: Индрик, 2016.
9	История русского драматического театра: в 7 т. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1977–1987.
10	История русского дореволюционного драматического театра: в 2 ч. – М.: Просвещение, 1989.
11	*Кузьмина, В.Д.* Русский демократический театр XVIII века. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958.
12	В.Э. Мейерхольд. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903-весна 1905. Редактор-составитель О.М. Фельдман. – М: Новое издательство, 2006.
13	*Морозов, П.О.* История русскаго театра до половины XVIII столетия – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889.
14	МХАТ Второй : Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М.

© Школа-студия МХАТ

	Смелянского, О.В. Егошиной. – М.: МХТ, 2010.
15	Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : Документ. хроника, 1730–1740 / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. М. Старикова. – М. : Радикс, 1995.
16	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1741–1750 : В 2 ч. / Сост. Л. М. Старикова. – М. : Наука, 2003.
17	*Теляковский, В.А.* Дневники Директора Императорских театров, 1901–1903, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой; – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002.
18	*Теляковский, В.А.* Дневники Директора Императорских театров, 1903–1906, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.
19	*Теляковский, В.А.* Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011.
20	Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. / Ред. колл. Н.Б. Волкова, М.О. Кнебель, Н.А. Крымова и др. – М.: Искусство, 1995.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	*Егошина, О.В.* Первые сюжеты : русская сцена на рубеже тысячелетий / Ольга Егошина ; Фестиваль «Золотая маска». – М.: Новое литературное обозрение, 2010.
2	Олег Ефремов. О театре и о себе. – М.: МХТ, 1997.
3	*Зноско-Боровский, Е. А.* Русский театр начала XX века. – М.: Навона, 2014.
4	*Мальцева, О.Н.* Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке 1964-1998 / Ольга Мальцева. – СПб. : Рос. ин-т истории искусств, 1999.
5	*Соловьева, И.Н.* Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. – М.: МХТ, 2007.
6	*Смелянский, А.М.* Предлагаемые обстоятельства : из жизни русского театра второй половины XX в. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
7	*Старикова, Л.М.* О Федоре Волкове. В поисках истины. – М.: ГЦТМ, 2013.
8	*Старикова, Л.М.* Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Историко-документированные очерки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018.
9	*Стрельцова, Е.И.* Частный театр в России : от истоков до начала XX века. – М.: ГИТИС, 2009.
10	*Фокин, В.В.* Беседы о профессии ; Репетиции / Сост., вступ. ст., лит. запись и ред. : А.А. Чепуров. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Электронная библиотека МХТ им. Чехова
2	Электронная библиотека Максима Мошкова
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	Интернет-портал Глав театр
5	https://e.lanbook.com/book
6	http://opac.liart.ru
7	http://library.mxat.ru
8	https://archive.org

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_ Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика (преддипломная практика)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа
Производственная практика (преддипломная практика)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цели преддипломной практики:

– формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства;

- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности;

- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении дисциплин специализации; участие в дипломных спектаклях на сцене Учебного театра.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи дисциплины:

– реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле;

– детальная проработка всех составных частей Выпускной квалификационной работы (ВКР), а именно выпуск и показы дипломных спектаклей.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Анализ пьесы и спектакля
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	История русского театра
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Современный танец
	Сольное пение
	Актерское мастерство
	Грим
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Культурология
	Спортивная акробатика
	Сценическое фехтование
	Сценическая речь
	Сценический бой
	Танец
	Вокальный ансамбль
	История
	Русский язык и культура речи
	Сценическое движение
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
	Безопасность жизнедеятельности

© Школа-студия МХАТ

1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:**
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта

Знать:
- историю и традиции Художественного театра;
- методологию разбора художественной литературы «действенным анализом»;
- основы театральных и кино- (теле-) принципов построения художественного процесса;
- библиографические источники театрального искусства.

Уметь:
- анализировать роль, искать сквозное действие, особый – сопряжённый со стилем автора и режиссёрским решением – способ существования;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа.

Владеть:
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- творческой фантазией и воображением;
- навыками самосовершенствования.

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

Знать:
- основы подготовки под руководством режиссера и исполнения роли в драматических спектаклях, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- основные методы организации творческого процесса;
- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога.

Уметь:
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- последовательно определять все основные элементы актерского существования в рамках заданной художественной литературы;
- точно воспринять и выполнить задание режиссёра;
- пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера.

Владеть:
- основными навыками создания персонажа, используя грим;
- внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи;
- разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Знать:
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь:
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач;
- грамотно воспринимать и выполнять задания постановочной группы;
- объяснить и показать актерские приёмы другим исполнителям;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

© Школа-студия МХАТ

Владеть:
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- методологией самостоятельной работы над ролью;
- навыками взаимоуважения коллег;
- навыками пластической выразительности тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:
- свое сценическое «амплуа»;
- основные принципы работы артиста в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:
- сопоставлять свои работы с современными театральным тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей;
- соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа;
- определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:
- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:
- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:
- историю и традиции Художественного театра;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:
- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;

© Школа-студия МХАТ

- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.
Владеть:
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением;
- всем комплексом элементов актёрской школы.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:
- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.
Уметь:
- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.
Владеть:
- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- логико-грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- историю становления речевого искусства русского театра.
Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- применять законы логики в речевом действии;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.
Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- законами и навыками диалогической речи;
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:
- историю развития театрального искусства;

© Школа-студия МХАТ

- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- исторические и современные произносительные нормы в литературном и драматургическом тексте;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную и философскую направленность текста;
- сопоставлять полученные знания по Сценической речи с современными тенденциями речевой культуры;
- воплотить особенности авторской поэтики произведений художественной литературы;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- искусством подтекста;
- комплексом голосоречевой и психоэмоциональной настройки речи перед спектаклем и съемкой;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:
- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:
- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять,ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;

© Школа-студия МХАТ

- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
Владеть:
- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:
- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля;
- основы теории сценического боя, сценического фехтования и актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического боя, сценического фехтования;
- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.
Уметь:
- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое с холодным оружием, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле, включая базовые элементы сценического фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
Владеть:
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя и сценического боя с оружием, используя ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:
- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения;
- базовый набор необходимых упражнений парной акробатики, сценического боя и фехтования (индивидуальных и парных).
Уметь:
- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы

© Школа-студия МХАТ

индивидуальной и парной акробатики;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.
Владеть:
- основными компонентами выразительного сценического действия;
- чувством партнерства;
- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;
- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою;
- развитым пластическим воображением;
- безопасно холодным оружием (шпага, рапира, сабля, дага и т.д.) быть готовым манипулировать им, обыгрывать его и использовать для реализации сценических задач;
- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:
- особенности и значение трудовой деятельности артиста;
- основные принципы работы над ролью с использованием танца.
Уметь:
- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
Владеть:
- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы танцевального искусства;
- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;
- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.
Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
-легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.

© Школа-студия МХАТ

Владеть:
- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- танцевальностью и чувством формы;
- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:
- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:
- использовать навыки ансамблевого пения в спектаклях;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.

Владеть:
- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:
- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.

Уметь:
- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.

Владеть:
- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные записи, аудио и видеозаписи;
- навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:

© Школа-студия МХАТ

- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актера в драматическом театре.
Уметь:
- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.
Владеть:
- чувством ансамбля;
- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли
Знать: - основы техники гримирования; - иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима. Уметь: - проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа. Владеть: - всеми основными приёмами театрального и эстрадного грима; - различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	60	60
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
8 СЕМЕСТР					
Раздел I. ВКР					
1	Тема №1. Подготовка и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, представленных в качестве ВКР.		48	60	108
2	Зачет				
	Итого в 8 семестре				108
	ИТОГО				**108**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р.

© Школа-студия МХАТ

	Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
12	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
13	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
14	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
15	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
16	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

© Школа-студия МХАТ

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	1.Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель– 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы– 2 шт., - прожектор с профилированием луча– 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4шт., - колорченджер, газоразрядная лампа –1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» –1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15шт., - светильниклинзовый 500-650 ваттSeleconAcclaimPC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт SeleconRama 150PC – 4 шт. 2. Звуковая аппаратура - акустическая система MACKIEAR–6 шт., - усилитель DBMPA 1004– 4 шт., - микшерный пульт MIDACE– 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO– 1 шт., - акустическая система активная RCF– 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1DimmerClassicHartingPowerManager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15"Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGERDI100 – 1 шт.,

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Французский язык

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Французский язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
преподаватель кафедры иностранных языков, Рязанова А.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков
Протокол от 04.07.2021 г. № 4

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить студентов пользоваться профессиональной литературой на французском языке;
- научить получать информацию, необходимую для работы, из других информационных источников на французском языке (Интернет, СМИ и др.);
- выработать элементарные навыки общения на французском языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:** Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных во время изучения другого иностранного языка или родного языка. Специальной подготовки не требуется.
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Сольное пение

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

© Школа-студия МХАТ

Знать:
- лексический и грамматический минимум в рамках тем начального уровня владения французским языком, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов общегуманитарной и профессиональной направленности на французском языке;
- правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения в объеме, предусмотренном тематикой;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка;
- основные ресурсы, помогающие продолжить изучение французского языка самостоятельно, в том числе, ресурсы интернета и новых медиа.
Уметь:
- грамотно оформлять устное высказывание и поддерживать на элементарном уровне беседу как общегуманитарной, так и профессиональной направленности;
- читать и переводить со словарем тексты по специальности;
- пользоваться словарно-справочной литературой и интернет-ресурсами на французском языке с целью поиска информации;
- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.
Владеть:
- основными видами монологического высказывания, воспринимать речь собеседника на слух в рамках начального уровня изучения языка;
- способностью логично строить свою письменную и устную речь;
- лексическим и грамматическим минимумом французского языка, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения письменным и устным формам общения;

- навыками использования различных информационных и образовательных ресурсов в области изучения и применения французского языка с целью поиска и анализа информации, необходимой для решения элементарных практических задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**7(4.1)**	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	24	56
Контактная работа	32	24	56
Сам. работа	2	10	12
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	36	36	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7, 8

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
7 СЕМЕСТР					
1	Тема №1. Знакомство с языком (основы языка)		6	0	4
2	Тема №2. Ma famille et la maison		6	0	6
3	Тема №3. Les repas		6	0	6
4	Тема №4. Les etudes et le travail		14	2	16
5	Зачет				2
	Итого в 7 семестре				36
8 СЕМЕСТР					
6	Тема №1. Vacances, voyage, excursions		6	2	10
7	Тема №2. La France et la culture		10	2	10
8	Тема №3. Le theatre		8	6	14
9	Зачет				2
	Итого в 8 семестре				36
	ИТОГО				**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Попова, И.Н.; Казакова, Ж.А.; Ковальчук, Г.М. Французский язык. Учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков; М.: Высшая школа - Москва, 2010, 576 с
2	Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков. - М., 2013
3	Очерет Ю.В. Французский язык: Учебник. Изд. 2-е. - М.: ГИС, 2006. - 400 с.
4	Грамматика французского языка в таблицах. - СПб. : ООО "Виктория плюс", 2017. - 96 с.

© Школа-студия МХАТ

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
5	Гак В. Г. Новый французско-русский словарь / В. Г. Гак, К. А. Ганшина. – 7-е изд., стереотип. – М., 2002.
6	Ганшина К. А. Французско-русский словарь / К. А. Ганшина. – М., 1987.
7	Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.
8	Загрязкина Т. Ю. Франция сегодня: Учебное пособие / Т. Ю. Загрязкина. – 3-е изд., испр. – М., 2005.
9	Иванченко А. И. Практикум по французскому языку / А. И. Иванченко. –СПб., 2009.
10	Левина М. С. Французский язык: учебник для бакалавров / М. С. Левина, О. Б. Самсонова, В. В. Харазова. – М., 2012.
11	Може Г. Курс французского языка / Може, Гастон; Mauger, G.. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, стер., 2004. - 687 с.
12	Може Г. Курс французского языка. Langue et civilisation francaises / Може, Гастон; Mauger, G.. - М.:, 1994. - 819 с.
13	Може Г. Курс французского языка. Langue et civilisation francaises / Може, Гастон; Mauger, G.. - М.:, 1992. - 954 с.
14	Очерет Ю.В. Французский язык: Учебник. Изд. 2-е. - М.: ГИС, 2006. - 400 с.
15	Грамматика французского языка в таблицах. - СПб. : ООО "Виктория плюс", 2017. - 96 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/https://elibrary.ru/- Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.liensutiles.org/chanteur.htm
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.frsong.ru – всё о Франции;
11	www.frmusique.ru – сайт, посвященный французской музыке;
12	www.bonjourdefrance.com
13	www.french-book.net
14	www.francuzskiy.fr
15	www.france-chanson.com
16	www.french.vzmakh.ru/index-4.php - французский язык офф-лайн

4.3.Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол преподавательский - 1 шт. 2. Стол полукруглый – 8 шт. 3. Кресло – 1 шт. 4. Стулья – 6 шт. 5. Доска ученическая - 1 шт. 6. Экран и компьютер 7. Маркеры

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_ Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спортивная акробатика

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Спортивная акробатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Ст. преподаватель кафедры пластического воспитания, Воробьева С.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – способствовать всестороннему развитию тела путем разнообразной тренировки; дать опыт партнёрства в экстремальных ситуациях; дать опыт преодоления своих ограничений; повысить уровень самооценки, веры в свои возможности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить на практике биомеханику и динамику человеческого тела;
- способствовать скорейшему наращиванию базовых психофизических качеств;
- расширить динамический диапазон движений;
- дать студентам контролируемый опыт комплексного использования всех психофизических качеств, наработанных в ходе физического тренинга.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Сценическое движение
	Физическая культура и спорт
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Сценический бой
	Сценическое фехтование

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий акробатическими упражнениями. - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта. Владеть: - методами самостоятельного выбора акробатических упражнений для самосовершенствования психофизических качеств; - методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

© Школа-студия МХАТ

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **328 ак. часов**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	**Наименование раздела (темы занятия) дисциплины**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)**			
		Л	**ПЗ**	**СРС**	**Всего**
2 СЕМЕСТР					
Раздел I Индивидуальные акробатические упражнения					
1	Тема №1. Статические положения		30	32	62

© Школа-студия МХАТ

2	Зачет				2
	Итого во 2 семестре				64
3 СЕМЕСТР					
3	Тема №2. Упражнения в балансировании		32	34	66
4	Зачет				2
	Итого во 2 семестре				68
4 СЕМЕСТР					
5	Тема №3. Вращательные упражнения		30	32	62
6	Зачет				2
	Итого во 2 семестре				64
5 СЕМЕСТР					
Раздел II Парные акробатические упражнения.					
7	Тема №4. Освоение основных элементов парной акробатики		32	34	66
8	Зачет				2
	Итого во 2 семестре				68
6 СЕМЕСТР					
9	Тема №5. Элементы эксцентрической акробатики		30	32	62
10	Зачет				2
	Итого во 2 семестре				64
	ИТОГО				**328**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Гимнастика и методика преподавания: Учебник Г48 для институтов физической культуры / Под ред. В.М. Смолевского. — Изд. 3-е, перераб., доп. — М.: Физкультура и спорт, 1987. —336 с, ил.
2	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
4	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Информатика

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Информатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
кандидат экономических наук, доцент, преподаватель кафедры менеджмента и продюсирования исполнительских искусств, Рубинштейн А.А. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 29.04.2021 г. № 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – получение целостного представления об информатике и ее роли в развитии общества, раскрытие устройства и возможностей технических и программных средств, формирование у студентов совокупности компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с использованием информационных технологий, в том числе в профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение технических и программных средств информационной технологии;
- формирование практических навыков работы с аппаратными и широко распространенными программными средствами компьютера;
- формирование практических навыков работы с использованием сетевых технологий: интернет и локальная сеть.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Иностранный язык
	Русский язык и культура речи
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
Знать: - основные концепции и методы, применяемые в информатике и информационных технологиях; - основные концепции и методы, необходимые в профессиональной деятельности; - место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания. Уметь: - применять полученные знания и основные методы в постановке стандартных задач на базовом уровне; - применять полученные методологические знания в познавательном процессе. Владеть: - основными общенаучными методами, используемые в информатике и информационных технологиях; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.
ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий
Знать: - основные концепции и методы, применяемые в информатике и информационных технологиях; - основные концепции и методы, необходимые в профессиональной деятельности; - место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания.

© Школа-студия МХАТ

Уметь: - применять полученные знания и методы в постановке задач и применять их в отборе, анализе и систематизации информации, доступной с использованием современных информационных технологий; - применять полученные методологические знания в познавательном процессе. Владеть: - современными методами, используемые в информатике и информационных технологиях; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.
ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности
Знать: - широкий спектр концепций и методов, применяемых в информатике и информационных технологиях; - широкий спектр концепций и методов, необходимых в профессиональной деятельности; - место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания; - специфику гуманитарного познания по отношению к естественнонаучному познанию. Уметь: - творчески применять полученные знания, навыки и методы в профессиональной деятельности. - применять полученные методологические знания в познавательном процессе. Владеть: - необходимыми навыками и современными методами, используемые в информатике и информационных технологиях; - пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	38	38
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I Основные навыки работы с вычислительной техникой.					
1	Тема №1. Устройство персонального компьютера.		2	2	4
2	Тема «2. Основы работы в операционной системе Windows.		2	2	4
3	Тема №3. Локальные сети и глобальная компьютерная сеть Internet.		2	2	4
4	Тема №4. Основы компьютерной безопасности.		3	4	7
Раздел II Работа с электронными таблицами в Microsoft Excel.					
5	Тема №1. Обзор общих элементов Microsoft Office.		2	2	4
6	Тема №2. Обзор интерфейса Excel. Форматы данных, форматирование ячеек, стили ячеек. Форматирование таблиц, условное форматирование.		2	2	4
7	Тема №3. Вычисления с помощью формул и функций, относительные и абсолютные ссылки. Использование сортировки и фильтров.		2	2	4
8	Тема №4. Диаграммы в Excel.		2	2	4
Раздел III Текстовый процессор Microsoft Word.					
9	Тема №1. Обзор интерфейса Word. Структура документа Word: разделы, абзацы и др. Работа со шрифтами, абзацами, стилями документа. Форматирование текста.		2	2	4
10	Тема №2. Списки: нумерованные и ненумерованные.		2	2	4
11	Тема №3. Оформление таблиц в Word.		2	4	6
Раздел IV Создание и проведение презентаций с помощью Microsoft PowerPoint.					
12	Тема №1. Основы демонстрации презентаций. Создание презентаций с помощью набора тем.		2	4	6
13	Тема №2. Макет презентации. Образец слайдов. Анимация слайдов.		3	4	7
Раздел V *Персональный информационный менеджер Microsoft Outlook, электронная почта*					
14	Тема №1. Настройка почтового клиента Microsoft Outlook. Настройка агрегатора новостей. Настройка обработчиков писем.		2	2	4
15	Тема №2. Работа с календарем, контактами, списком дел.		2	2	4
16	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				72
	ИТОГО				**72**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Леонтьев В. П. Office 2016. Новейшей самоучитель / Виталий Леонтьев. - Москва : Эксмо, 2015. — 368 с. - (Компьютерные книги Виталия Леонтьева).
2	Беляев М.А., Лысенко В.В., Малинина Л.А. Основы информатики: Учебник для вузов / Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
8	Анатолий Степанов Информатика 5-е издание. Учебник для вузов / Питер, 2008 – С. 765.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/https://elibrary.ru/- Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова
4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldsirvice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio 7. Монитор LCD AOC 21,5" l2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Кандидат философских наук, заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин, Найденкин С.М. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	История изобразительного искусства
	История
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Культурология
	Правоведение
	Психология и педагогика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - значение основных философских понятий и категорий; - содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения

© Школа-студия МХАТ

культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- применять методы анализа и синтеза в выявлении проблемных ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.
Владеть:
- навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности;
- навыками грамотного изложения и аргументации собственного видения проблемной ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:
- общую методологию научного познания;
- сущность, значение и виды эмпирических методов познания;
- основные философские школы и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
Уметь:
- понимать, интерпретировать и осмыслять критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.
Владеть:
- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:
- ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления;
- закономерности развития природы, общества и мышления.
Уметь:
- на основе философских знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- грамотно и аргументированно излагать собственную программу разрешения проблемной ситуации в профессиональной деятельности, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию.
Владеть:
- навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

© Школа-студия МХАТ

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - философские воззрения на творчество, искусство и их общественное значение; - философские концепции культурно-исторического развития общества; - важнейшие достижения народов России и человечества в целом, системы ценностей и эстетических идей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Уметь: - соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены; - применять философские, исторические и иные теоретические знания в творческой и иных областях деятельности; - определять взаимосвязь эстетических идей конкретного исторического периода с культурно -историческими особенностями эпохи, господствующими философскими концепциями. Владеть: - навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; - навыками анализа произведения искусства в сопоставлении с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	18	18	36
Практические	14	12	26
Контактная работа	32	32	64
Сам. работа	2	40	42
Часы на контроль	2	36	38
Итого трудоемкость в часах	36	108	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4
зачеты 3

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I Философия как наука					
1	Тема 1.1. Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества	2			2
Раздел II История философии					
2	Тема 2.1. Философия Древнего мира	2	2		4
3	Тема 2.2. Античная философия	2	2		4
4	Тема 2.3. Средневековая философия	2	1	1	4
5	Тема 2.4. Философия эпохи Возрождения	2	1	1	4
6	Тема 2.5. Философия Нового времени (XVII–XVIII вв.)	2	2		4
7	Тема 2.6. Классический этап философии Нового времени	2	2		4
8	Тема 2.7. Современная западная философия	2	2		4
9	Тема 2.8. Русская философия	2	2		4
10	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				36
4 СЕМЕСТР					
Раздел I Философские проблемы					
11	Тема 1.1. Учение о бытии (онтология)	2	2	4	8
12	Тема 1.2. Учение о развитии	2	1	4	7
13	Тема 1.3. Учение об обществе (социальная философия)	2	1	4	7
14	Тема 1.4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология)	2	2	4	8
15	Тема 1.5. Проблема сознания	1	1	5	7
16	Тема 1.6. Познание (гносеология)	2	1	5	8
17	Тема 1.7. Научное познание	1	1	4	6
18	Тема 1.8. Философские проблемы наук	2	1	4	7
19	Тема 1.9. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития	4	2	6	12
20	Экзамен				36
	Итого в 4 семестре				108
	ИТОГО				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бучило Н. Ф. Философия: Учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студентов вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: PerSe, 2001. – 447 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
2	История философии. Запад-Россия-Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. - 2-е изд. - М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1996. В 4-х книгах. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
3	История философии: Учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И. Н., Борохова С. В. и др.; Отв. ред.: В. П. Кохановский, В. П. Яковлев. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 576 с
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Бучило Н. Ф., Чумаков А. Н. Философия: Учеб. пособие. - М.: ПЕР СЭ, 2001. - 447 с. http://platona.net // ЭИОС.
5	Найденкин С. М. Маленькое занимательное пособие по элементарной логике: Учеб. пособие. – М.: Московский Художественный театр, 2017. – 52 с.
6	Чанышев А. Н. Философия Древнего мира: Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк., 1999. – 703 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
5	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1.Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3.Доска для информации эмаль – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7 . Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое фехтование

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Сценическое фехтование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Заслуженный работник культуры, доцент кафедры пластического воспитания,

Ураев А.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – воспитать навыки сценического фехтования, способные произвольно и непроизвольно развиваться и совершенствоваться в ходе профессиональной деятельности, а также окончательно сформировать и развить профессионально важные качества актера, усовершенствовав его психофизический аппарат, в том числе создав предпосылки для дальнейшего развития.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить максимально безопасно, правдиво, выразительно и в понятной и доступной форме осваивать с холодным оружием в руках пространство сцены, включая все элементы сценического оформления;
- научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время фехтовальных сцен;
- сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;
- научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения сценического боя;
- научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом;
- освоить трюковую пластику и навыки стилевого поведения с оружием и сопутствующими предметами (манеры, этикет, костюм);
- научить правильному входу и выходу из рабочего состояния, исключающие травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Сценический бой
	Танец
	Сценическое движение
	Актерское мастерство
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - анатомию и физиологию двигательной системы человека; - общие основы теории сценического фехтования, методы проведения уроков и формы

© Школа-студия МХАТ

самостоятельной работы;
- специальные методики и техники работы с элементами сценического фехтования.
Уметь:
- поддерживать свой телесный аппарат в рабочем состоянии, проводя необходимые упражнения;
- легко комбинировать и изобретать упражнения, подводящие к оптимальному изучению сценического фехтования и возможностей тела.
Владеть:
- набором специальных подводящих упражнений к эффективному освоению новых элементов техники сценического фехтования и возможностей тела;
- навыками предельно остро и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:
- общие основы теории актерского мастерства и практики сценического фехтования;
- общую специфику работы актера в фехтовальных сценах в драматическом театре и в теле- и кинопродукции, в том числе специфику построения движения на сцене и в кадре.
Уметь:
- применять навыки сценического фехтования, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности;
- свободно строить процесс последовательного изучения элементов сценического фехтования.
Владеть:
- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому фехтованию;
- способностью оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:
- основы теории сценического фехтования и актерского мастерства: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, сценическое действие, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического фехтования.
Уметь:
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое с холодным оружием, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать при подготовке и исполнении ролей, связанных с боем на сцене свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы сценического фехтования, манеры и этикет

© Школа-студия МХАТ

основных культурно-исторических эпох. Владеть: - способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя с оружием, используя разнообразные виды основного и вспомогательного оружия, ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; - способностью быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы; - чувством стиля; - всеми компонентами выразительного сценического действия.
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
Знать: - базовый набор фехтовальных упражнений (индивидуальных и парных). Уметь: - легко выполнять предложенные постановщиком двигательные задачи, требующие различных сочетаний этих качеств или интеграции всех психофизических качеств. Владеть: - безопасно холодным оружием (шпага, рапира, сабля, дага и т.д.) быть готовым манипулировать им, обыгрывать его и использовать для реализации сценических задач; - способностью повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении; - развитым пластическим воображением; - чувством партнерства при решении действенных сценических задач; - способностью исполнять фехтовальную сцену перед кино(теле)камерой.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Практические	64	60	124
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	2	6	8
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5, 6

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
5 СЕМЕСТР					
Раздел I. Введение в предмет и подготовка к работе.					
1	Тема №1. Изучение ориентировочной основы действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги.		16		16
2	Тема №2. Свободные фехтовальные импровизации и этюды.		16	1	17
Раздел II. Колюще-рубящая шпага и вспомогательное оружие.					
3	Тема №1. Изучение ориентировочной основы действия колюще-рубящей шпагой.		16		16
4	Тема №2. Применение вспомогательного оружия и подручных средств, бой с двумя и более партнерам, бой в различных условиях площадки.		16	1	17
5	Зачет				2
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел I. Изучение ориентировочной основы действия саблей и иными видами холодного оружия.					
6	Тема №1. Действия саблей.		8		8
7	Тема №2. Иные виды холодного оружия.		8		8
8	Тема №3. Исторические особенности обращения с оружием и способы ношения оружия.		8		8
9	Тема №4. Слово в фехтовальной сцене.		8		8
10	Тема №5. Музыка в фехтовальной сцене.		8		8
11	Тема №6. Работа на исторических репликах холодного оружия.		8		8
12	Тема №7. Работа над отрывками.		12	6	18
13	Зачет				2
	Итого в 5 семестре				72
	ИТОГО				**144**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Кох, Иван Эдмундович. Сценическое фехтование : Учеб. пособие для театральных вузов и техникумов : [Предисл., с. 3-6 : От авт., с. 7-12]. - Л. ; М. : Искусство, 1948. - 291 с. : ил. http://opac.liart.ru
2	Морозова, Галина Викторовна. Сценический бой : Фехтование и пласт. трюки в спектакле. - М. : Искусство, 1975. - 143 с. : ил. - (Репертуар художественной самодеятельности ; 6). http://opac.liart.ru
3	Люгар, Александр И. Школа сценического фехтования : Сост. для консерваторий и театр. шк., а также для г. г. любителей : Шпага, шпага с кинжалом, сабли и бой на ножах : Выработка пластики, необходимой для сцен. деятеля / Сост. А. Люгар, преп. фехтования при Александров. воен. уч-ще при Офицер. фехтов. курсах М[оск]. гр[енадер]. корпуса и при опере С.И. Зимина. - 2-е изд., испр. [и доп.]. - Москва : типо-лит. И.Ф. Смирнова, 1910. - 98 с. : https://www.dropbox.com/home
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Бернштейн, Николай Александрович. Биомеханика и физиология движений : избр. психол. тр. / Н.А. Бернштейн ; под ред. В.П. Зинченко [сост. А.И. Назаров] ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд. - М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2004 (ФГУП Издат.-полигр. фирма Воронеж). - 687 с. нэб.рф
10	Голубовский, Борис Гаврилович.

© Школа-студия МХАТ

	Пластика в искусстве актера. - М. : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил. http://opac.liart.ru
11	Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 509, [1] с. : ил., ноты http://opac.liart.ru
12	Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов. / А.Н. Кулинский. - СПб.: МАГИК-Пресс, 1994. https://www.dropbox.com/home
13	Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. - М.: Изд-во "ГИТИС", 1999. - 316 с. http://opac.liart.ru
14	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru
15	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 9 т. ; Редкол.: А. М. Смелянский (гл. ред.) и др.; Моск. худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Н.-и. сектор Школы-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. - М. : Искусство, 1988-. http://opac.liart.ru
16	Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений: Учеб. пособие для студентов фак.физвоспитания пед.ин-тов и для ин-тов физ. культуры. - М.: Просвещение, 1989. - 210 с.: ил. https://www.dropbox.com/home
17	А.Б. Дрознин Дано мне тело... Что мне делать с ним? Книга первая. М.: Навона, 2009, 464 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	**Описание программного обеспечения**
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-4	Аудитория для практических занятий	1. Рояль Yamaha, черный – 1 шт. 2. Станок балетный – 10 шт. 3. Банкетка красная – 1 шт. 4. Кондиционер LG – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актерское мастерство

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Актерское мастерство

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности;
- раскрытие сценического потенциала студента, его профессиональных актерских возможностей;
- осознание студентом, что актерское мастерство – это непрерывный процесс саморазвития и становления всесторонне развитой творческой личности;
- подготовка универсального специалиста к профессиональной творческой деятельности в театре, кино, телевидении, концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- раскрыть художественные и эстетические особенности театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств;
- этическое и эстетическое воспитание студента;
- определение рамок актерской индивидуальности и сценического «амплуа» студента;
- помочь будущему артисту в выработке своего собственного профессионального метода;
- создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь
	Сценическое движение
	Танец
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)
	Сценический бой
	Сольное пение
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Сценическое фехтование
	Танец в драматическом театре
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: - свое сценическое «амплуа»;

© Школа-студия МХАТ

- основные принципы работы артиста в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:
- сопоставлять свои работы с современными театральным тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей;
- соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа;
- определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:
- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:
- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)

Знать:
- историю и традиции Художественного театра;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.

Уметь:
- тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.

Владеть:
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением;
- всем комплексом элементов актёрской школы.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:
- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.

Уметь:
- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;

© Школа-студия МХАТ

- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.
Владеть:
- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.
Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- быть внимательным и восприимчивым к замечаниям режиссёра и партнёров;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.
Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:
- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.
Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- создавать сценический образ и характерность.
Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- специфику речи на сцене и в кадре;
- свои сильные и слабые голосовые возможности.

© Школа-студия МХАТ

Уметь: - вести мысль в сценической речи; - добиваться того, чтобы зрителю всё было слышно и понятно. Владеть: - искусством речи; - всеми тембровыми возможностями собственного голоса.
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли
Знать: - свои собственные актёрские качества, связанные с голосом и речью. Уметь: - соотносить свои возможности речи и художественные характеристики создаваемого образа; - всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа. Владеть: - навыками сценического взаимодействия; - приёмами речевой характерности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	192	180	224	210	224	210	1240
Контактная работа	196	184	228	214	228	214	1264
Сам. работа	56	104	60	38	204	218	680
Часы на контроль	36	36	36	36	36	36	216
Итого трудоемкость в часах	288	324	324	288	468	468	2160

Общая трудоёмкость **60 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Освоение актерской грамматики, азбуки сценического ремесла					
1	Тема №1. Сценическое внимание		15	5	20
2	Тема №2 Мышечная свобода и раскрепощённость		15	5	20
3	Тема №3 Воображение и фантазия		15	5	20
4	Тема №4. Создание и перемена сценической атмосферы		17	5	22
5	Тема №5 Предлагаемые обстоятельства		20	5	25
6	Тема №6 Физическое самочувствие		20	5	25
7	Тема №7 Беспредметное действие		20	5	25
8	Тема №8. Сценическая задача		20	5	25
9	Тема №9 Событие		20	5	25
10	Тема №10 Сценическое взаимодействие. Партнерство		20	5	25
11	Тема №11 Характерность		20	6	26
12	Экзамен				36
	Итого в 1 семестре				288
2 СЕМЕСТР					
Раздел I. Этюды. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах					
13	Тема №1 Наблюдения		90	52	142
14	Тема №2 Работа с документальным текстом, техника «вербатим»		90	52	142
15	Экзамен				36
	Итого во 2 семестре				324
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Работа над образом					
16	Тема №1. Этюды к образу на основе литературного материала		100	20	120
17	Тема №2 Этюды- импровизации на основе музыкального материала		100	20	120
18	Тема №3 Показ самостоятельных отрывков		24	20	44
19	Экзамен				36
	Итого в 3 семестре				324
4 СЕМЕСТР					
Раздел I. Работа студентов над своими первыми отрывками					
20	Тема №1. Педагогические отрывки		210	38	248
21	Экзамен				36
	Итого в 4 семестре				288
5 СЕМЕСТР					
Раздел I. Подготовка исполнительского вечера (в том числе, в форме класс-концерта)					
22	Тема №1. Исполнительские вечера (в том числе, в форме класс-концерта)		224	204	424
23	Экзамен				36
	Итого в 5 семестре				468

© Школа-студия МХАТ

6 СЕМЕСТР					
Раздел I. Заявки к учебным спектаклям					
24	Тема №1. Педагогические работы над актами из пьес (заявки учебных спектаклей)		210	218	428
25	Экзамен				36
	Итого в 6 семестре				468
	ИТОГО				**2160**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
3	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
4	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
5	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
6	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник –

© Школа-студия МХАТ

	В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
7	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
8	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
9	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
10	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
11	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
12	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
13	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
14	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
15	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
16	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

© Школа-студия МХАТ

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1.Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3.Доска для информации эмаль – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7 . Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
4-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 8 шт. 2. Ферма горизонтальная – 8 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Кондиционер Elektrik – 1 шт. 5. Кондиционер Medea – 1 шт. 6. Платформа (станки) – 10 шт. 7. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 8. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 9. НоутбукLenovo IdeaPad B570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 10. Музыкальные инструменты: - Tama VP52KRS-ABR - ударная установка Silverstar Custom Antique Brow Burst – 1 шт. - корпусное цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. 11.Звуковая аппаратура: - микрофоны на стойках – 2 шт., - пульт свето-звуковой, кейс – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт. 12. Стол ученический полукруглый – 2 шт. 13. Стол массив (прямоугольный) – 1 шт. 14. Стул массив со спинкой – 2 шт. 15. Лавка черная – 1 шт. 16. Стол массив (круглый) – 1 шт. 17. Стулья – 40 шт. 18. Программное обеспечение: - MicrosoftWindows 10, - пакетпрограммMicrosoftOfficeSystem, - компьютерная программа Zoom.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

© Школа-студия МХАТ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	1.Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель– 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы– 2 шт., - прожектор с профилированием луча– 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4шт., - колорченджер, газоразрядная лампа –1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» –1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15шт., - светильниклинзовый 500-650 ваттSeleconAcclaimPC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт SeleconRama 150PC – 4 шт. 2. Звуковая аппаратура - акустическая система MACKIEAR–6 шт., - усилитель DBMPA 1004– 4 шт., - микшерный пульт MIDACE– 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO– 1 шт., - акустическая система активная RCF– 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ РМ-1 2-16-1DimmerClassicHartingPowerManager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15"Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGERDI100 – 1 шт.,

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Танец

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Танец

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель кафедры пластического воспитания, Галушкина И.М.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами;
- помочь студентам овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста;
- формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- через тренировочные упражнения классического танца сформировать физический аппарат воплощения: постановка корпуса, головы, рук, ног, разностороннее развитие мускулатуры ног, их выворотности, эластичности связок, подвижности суставов; постановка дыхания;
- освоение бытовых и бальных танцев различных эпох и народов; ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца XVI-XIX веков и более поздними бальными танцами, их элементами и манерой исполнения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Сценическое движение
	Сценический бой
	Сценическое фехтование
	Танец в драматическом театре
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Современный танец
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
Знать: - особенности и значение трудовой деятельности артиста; - основные принципы работы над ролью с использованием танца. Уметь: - творчески использовать основные принципы работы над ролью; - поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние; - использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня; - выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;

© Школа-студия МХАТ

- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
Владеть:
- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы танцевального искусства;
- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;
- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.
Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
- актерски существовать в танце;
-легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.
Владеть:
- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПК-1: Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-1.1: Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

Знать:
- анатомию и физиологию двигательной системы;
- базовую основу методик классического, народно-сценического, современного танца;
- структуру базовых тренинговых систем классического и танцев.
Уметь:
- развивать в себе скульптурность и чувство формы;
- применять базовые тренинговые системы.
Владеть:
- практиками развития физических способностей через предложенный инструментарий классического, народно-сценического танца.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	60	248
Контактная работа	68	64	68	64	264

© Школа-студия МХАТ

Сам. работа	2	8	2	8	20
Часы на контроль	2	36	2	36	76
Итого трудоемкость в часах	72	108	72	108	360

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 4
зачеты 1, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Коррекция.					
1	Тема №1. Коррекция структуры движенческого аппарата у станка в технике классического танца.		21		21
2	Тема №2.Коррекция структуры движенческого аппарата на середине зала в технике классического танца.		21	1	22
3	Тема №3.Коррекция структуры движенческого аппарата на материале базовых тренинговых систем народно-сценического танца.		22	1	23
4	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				72
2 СЕМЕСТР					
Раздел II. Базовая техника классического и народно-сценического танца.					
5	Тема №1.Основные элементы у станка в технике классического танца.		20	2	22
6	Тема №2 .Основные элементы на середине зала в технике классического танца.		20	2	22
7	Тема №3.Основные элементы и базовые положения народно-сценического танца.		20	4	24
8	Экзамен				8
	Итого во 2 семестре				108
3 СЕМЕСТР					
Раздел III. Изучение усложненных элементов у станка, на середине зала в технике классического и народно-характерного танца.					
9	Тема №1.Усложненные элементы у станка в технике классического танца.		21		21
10	Тема №2. Усложненные элементы на середине зала в технике классического танца.		21	1	22
11	Тема №3 Усложненные элементы в технике народно-сценического танца.		22	1	23
12	Зачет				2

© Школа-студия МХАТ

	Итого в 3 семестре				72
4 СЕМЕСТР					
Раздел IV. Основные элементы историко-бытового танца.					
13	Тема №1. Изучение основных элементов в технике исторически - бытового танца.		20	2	22
14	Тема №2.Изучение усложненных элементов в технике историко-бытового танца.		20	2	22
15	Тема №3.Изучение композиционных примеров в технике историко-бытового танца.		20	4	24
16	Экзамен				8
	Итого во 2 семестре				108
	ИТОГО				**360**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Ваганова, Агриппина Яковлевна Основы классического танца / А. Ваганова ; вступ. ст. И.И. Соллертинского. - [Репринтное издание]. - Санкт- Петербург : [б. и.], 2017. - 192, [1] с., [8] л. ил. http://opac.liart.ru/
2	Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М.Васильева-Рождественская. - Москва : ГИТИС, 2005. - 385,[1] с. : ил. http://opac.liart.ru
3	Кудашева, Татьяна Николаевна. Народный танец : Упражнения и этюды : Учеб.-метод пособие по курсу "Танец" для актер. фак. театр. вузов. - М. : ГИТИС, 1980. - 90 с. : ил. http://opac.liart.ru
4	Лещинский, Антон Анатольевич.

© Школа-студия МХАТ

	Танцевальное воспитание драматического актера в России, 1738-1888 / А. А. Лещинский. - Москва : ГИТИС, 2018. - 143 с. http://opac.liart.ru
5	Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. http://opac.liart.ru/
6	Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера / Александр Таиров. - Москва : ГИТИС, 2000. - 157, [2] с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
7	Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского / Общ. ред. и вступ. статья Б.И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. Ч. 1: 1891 - 1917. - 1968. - 350 с., 15 л. ил. http://opac.liart.ru
8	Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского / Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-57, Б. И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. Ч. 2: 1917-1939. - 1968. - 643 с., 26 л. ил. http://opac.liart.ru
9	Дрознин, Андрей Борисович. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - Москва : Навона, 2009. http://opac.liart.ru
10	Ткаченко, Тамара Степановна. Народный танец : [Учеб. пособие] / Под. общ. ред. Н. И. Львова. - М. : Искусство, 1967. - 654 с. : ил. http://opac.liart.ru
11	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
3	ЭБС РУКОНТ

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7	Аудитория для лекционных практических занятий	1. Станок балетный – 5 шт. 2. Пианино Ямаха – 1 шт. 3. Банкетка велюровая красная – 1 шт. 4. Звуковая аппаратура (МАРКА) – 1 шт. 5. Колонки звуковые – 2 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
5-4	Аудитория для практических занятий	1. Рояль Yamaha, черный – 1 шт. 2. Станок балетный – 10 шт. 3. Банкетка красная – 1 шт. 4. Кондиционер LG – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного театра и литературы

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра и литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой искусствоведения,

*Силюнас В.Ю.*_____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование объемного и систематического представления об изменении искусства с течением времени и сохраненных в нем констант. Раскрытие глубины смысла и совершенство формы шедевров. Постижение характера восприятия читателя и зрителя произведений и пьес; текстов литературы и театральные постановки в социальном контексте и взаимосвязи человека и общества.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об этапах художественной эволюции и стилевом развитии зарубежной литературы и театра;
- формирование представлений о смене манер актерского искусства, сценографии, конфигурации сценического пространства и музыки;
- анализ зарубежных произведений литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, стилевой, жанровой принадлежности;
- овладение соответствующим понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика (преддипломная практика)
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Актуальные проблемы современного театра
	Анализ пьесы и спектакля

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - содержание произведений драматургии и театра; - национальное и универсальное в понимании особенностей различных культур и наций. Уметь: - отличать особенности авторской манеры, исполнительского искусства, режиссерского метода выдающихся мастеров зарубежного драматического театра различных культур и наций. Владеть: - знанием творческого наследия драматургов, актеров, театральных режиссеров, его особенностей, роли того или иного художника в истории драматического театра;
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - особенности поведения, мышления, способов самовыражения героев произведений литературы, драматургии, поэзии, прозы эпох.

© Школа-студия МХАТ

Уметь:
- применять полученные знания в области литературы и театра в практике анализа драматургического, поэтического образа, поисках оптимальных способов его сценического воплощения;
- применять полученные знания в практике актерского анализа с целью достижения высокого уровня художественной выразительности.
Владеть:
- навыком продуктивного совмещения общегуманитарных знаний, искусствоведческого анализа с профессиональными навыками, полученными в ходе освоения образовательной программы актерского мастерства с целью обогащения создаваемого образа за счет дополнительных выразительных средств.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:
- содержание, состав идей, художественные особенности, стилевую, жанровую принадлежность произведений драматургии и театра;
- основные жанры и виды художественного произведения;
- различные компоненты литературного произведения из спектакля и достижения их целостности.
Уметь:
- отличать, сравнивать, выявлять новизну и оригинальность художественного наследия выдающихся мастеров зарубежного драматического театра.
Владеть:
- навыком творческого использования художественных открытий и новаций выдающихся мастеров зарубежного театра при реализации профессиональных задач.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:
- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ;
- эволюцию трактовки текста;
- искусствоведческие понятия, терминологию в объеме, позволяющем свободно оперировать понятийным аппаратом искусствоведения.
Уметь:
- осуществлять искусствоведческий анализ произведения литературы (театра) на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- применять полученные знания в целях углубления и обогащения предложенного для воплощения образа;
- определять связь прошлого и настоящего в искусстве.
Владеть:
- навыками искусствоведческого анализа;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений в соответствии с эстетическими идеями конкретного историчечкого периода.

© Школа-студия МХАТ

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	22	22	22	22	22	22	132
Практические	10	8	10	8	10	8	54
Контактная работа	32	32	34	32	34	32	196
Сам. работа	2	4	36	2	2	40	86
Часы на контроль	2	36	2	2	36	36	114
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	36	72	108	396

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 5, 6
зачеты 1
зачеты с оценкой 3, 4

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I Греко-римская античность.					
1	Тема № 1. Греческая античность. Генезис литературы и театра. Периодизация греческой античности.	2	1		3
2	Тема № 2. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».	4	3	2	9
3	Тема № 3. Греческий театр эпохи классики	2	1		3
4	Тема № 4. Древнегреческая драматургия классической и эллинистической эпох. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр.	3	1		4
5	Тема № 5. Римская античность: особенности, периодизация.	2	1		3
6	Тема № 6. Римская драматургия и театр эпохи Республики.	3	1		4
7	Тема № 7. Римская литература эпохи классики.	3	1		4
8	Тема № 8. Римская литература эпохи Империи.	3	1		4
9	Зачет				2
	Итого в 1 семестре				36
2 СЕМЕСТР					
Разделы I Средневековье. Итальянское Возрождение.					
10	Тема № 1. Понятие Средневековья. Периодизация. Особенности средневекового художественного мышления.	3	1		4
11	Тема № 2. Средневековая литература.	3	1		4
12	Тема № 3. Средневековый театр.	5	2	2	9
13	Тема № 4. Особенности итальянского Возрождения. Периодизация.	3	1		4
14	Тема № 5. Итальянская литература эпохи Возрождения.	3	1		4
15	Тема № 6. Итальянский театр эпохи Возрождения.	5	2	2	9
16	Экзамен.				36
	Итого во 2 семестре				72
3 СЕМЕСТР					
Раздел I Европейское Возрождение (Франция, Англия, Испания).					
17	Тема № 1. Литература французского Возрождения. Франсуа Рабле. «Плеяда».	7	3	12	22
18	Тема № 2. Литература и театр английского Возрождения. Шекспир. Елизаветинский театр.	8	4	12	24
19	Тема № 3. Драматургия и театр испанского Возрождения. Литература испанского Возрождения. Сервантес.	7	3	12	22
20	Зачет с оценкой.				2
	Итого в 3 семестре				72
4 СЕМЕСТР					
Разделы I Литература и театр XVII столетия. Литература и театр XVIII столетия.					
21	Тема № 1. Барокко и классицизм. Представители	4	2	2	8

© Школа-студия МХАТ

	барокко в литературе и в драматургии. Театральная эстетика барокко и классицизма.				
22	Тема № 2. Творческая эволюция П.Корнеля.	3	1		4
23	Тема № 3. Трагедии Жана Расина.	3	1		4
24	Тема № 4. Мольер как драматург и театральный практик.	3	1		4
25	Тема № 5. Понятие Просвещения. Просвещение в литературе. Дениэл Дефо. Дж.Свифт.	3	1		4
26	Тема № 5. Просветительские реформы в драматургии. Понятие «среднего жанра». Просветительская тематика в традиционных жанрах: трагедии и комедии.	3	1		4
27	Тема № 7. Актерское искусство ХУШ столетия.	3	1		4
28	Зачет с оценкой.				2
	Итого в 4 семестре				36
5 СЕМЕСТР					
Раздел I Литература и театр Х1Х столетия.					
29	Тема № 1. Предромантизм. Гете.	4	2		6
30	Тема № 2. Представители зрелого романтизма: В.Гюго, Дж.-Г.Байрон, Э.-Т.А.Гофман.	4	2		6
31	Тема № 3. Романтизм в театре. Романтическая драматургия. Представители романтизма в актерском искусстве.	5	2		7
32	Тема № 4. Художественные направления второй половины Х1Х в.: реализм, натурализм, символизм.	4	2		6
33	Тема № 5. Театральные реформы второй половины Х1Х в. и появление театральной режиссуры.	5	2	2	9
34	Экзамен.				36
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел I Литература и театр ХХ-ХХ1 вв.					
35	Тема №1. Реализм и авангард в литературе ХХ в. Особенности современного реализма. Понятие авангарда и авангардистские направления в литературе.	7	2	13	22
36	Тема № 2. Стилевые направления в драматургии ХХ в.	7	3	13	23
37	Тема № 3. Театральная режиссура ХХ-ХХ1 вв. Основные направления режиссерских поисков. Актерское искусство в ХХ-ХХ1 вв.	8	3	14	25
38	Экзамен.				36
	Итого в 6 семестре				108
	ИТОГО				**396**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

© Школа-студия МХАТ

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Гомер. Илиада, отдельные песни
2	Гомер. Одиссея, отдельные песни
3	Эсхил. Прикованный Прометей, Орестея
4	Софокл. Антигона Царь Эдип
5	Еврипид. Ипполит, Медея
6	Аристофан. Мир
7	Менандр. Брюзга
8	Плавт. Менехмы,
9	Вергилий. Энеида, отдельные песни
10	Овидий. Метаморфозы, отдельные фрагменты
11	Апулей. Золотой осел
12	Песнь о Роланде
13	Роман о Тристане и Изольде
14	Действо о Теофиле
15	Данте Алигьери. Божественная комедия: Ад, отдельные песни Чистилища и Рая
16	Джованни Боккаччо. Декамерон 10 новелл
17	Никколо Макиавелли. Мандрагора
18	Франсуа Рабл.е Гаргантюа и Пантагрюэль отдельные главы
19	Вильям Шекспир. Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Ричард Ш, Юлий Цезарь, Гамлет, Отелло, Макбет, Король Лир, Буря
20	Лопе де Вега. Собака на сене, Фуэнте Овехуна, Звезда Севильи
21	Мигель де Сервантес Сааведра. Дон-Кихот
22	Пьер Корнель. Сид
23	Педро Кальдерон де Ла Барка. Стойкий принц, Жизнь есть сон
24	Жан-Батист Мольер. Смешные жеманницы, Скупой, Тартюф, Дон Жуан, Мещанин во дворянстве
25	Жан Расин. Андромаха, Федра
26	Дэниэл Дефо. Робинзон Крузо
27	Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера
28	Вольтер. Магомет
29	Пьер-Огюстен Карон Бомарше. Женитьба Фигаро
30	Карло Гольдони. Трактирщица
31	Карло Гоцци. Турандот
32	Ричард Бринсли Шеридан. Школа злословия
33	Гете. Фауст (часть 1)
34	Виктор Гюго. Человек, который смеется, Рюи Блаз
35	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок, Крошка Цахес, Песочный человек
36	Байрон. Каин
37	Стендал.ь Красное и черное
38	Бальзак. Отец Горио
39	Гюстав Флобер. Госпожа Бовари
40	Ги де Мопассан. Пышка, Милый друг

© Школа-студия МХАТ

41	Эмиль Золя. Человек - зверь
42	Артюр Рембо. Пьяный корабль
43	Шарль Бодлер. Цветы зла
44	Генрих Ибсен. Бранд, Кукольный дом, Гедда Габлер, Привидения
45	Август Стриндберг. Фрекен Жюли
46	Морис Метерлинк. Слепые
47	Томас Манн. Смерть в Венеции
48	Франц Кафка. Превращение, Процесс
49	Тенесси Уильямс. Стеклянный зверинец, Трамвай Желание
50	Эрнест Хемингуэй. Фиеста, Старик и море
51	Габриэль Гарсиа Лорка. Кровавая свадьба, Дом Бернарды Альбы
52	Эрих Мария Ремарк. Три товарища
53	Бертольд Брехт. Мамаша Кураж, Трехгрошовая опера
54	Альбер Камю. Чума
55	Жан-Поль Сартр. Мухи
56	Сэмуэль Беккет. В ожидании Годо
57	Эжен Ионеско. Стулья, Лысая певица
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
58	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. - 640 с.
59	Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : очерки : учебное пособие для театральных учебных заведений / А. А. Гвоздев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 376 с. : ил. http://opac.liart.ru/
60	История зарубежного театра [Текст: Электронная копия] : [в 4 частях : учебное пособие для театральных вузов и институтов культуры]. - (Москва : Элар, 2011). http://opac.liart.ru
61	Трубочкин, Дмитрий Владимирович. Античная литература и драматургия : пособие для студентов творческих вузов / Д.В. Трубочкин ; Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Фак. искусств. - М. : [б. и.], 2010. - 223, [1] с. : ил. https://www.dropbox.com/home
62	Хамаза Е. И. Сценическая практика и актерское искусство в профессиональном драматическом театре от становления до рубежа XIX и XX вв. – М.: Московский Художественный театр, 2020. – 82 с. с ил.
63	Хамаза Е.И. Учебное пособие «Драматургия от становления профессионального театра до рубежа XIX и XX вв.». - М.: Московский Художественный театр, 2020. – 104 с. с ил.
64	Силюнас, Видас Юргенович. Испанский театр XVI-XVII веков : от истоков до вершин / В.Силюнас. - Москва : РИК "Культура", 1995. - 288 с. http://opac.liart.ru
65	Силюнас, Видмантас Юргевич. Стиль жизни и стили искусства : (испанский театр маньеризма и барокко) / В. Силюнас ; Рос. АН. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. - 466, [2] с. http://opac.liart.ru
66	Дилите, Даля.

© Школа-студия МХАТ

	Античная литература / Д. Дилите ; пер. с лит. Н.К. Малинаус-кене. - Москва : ГЛК Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. http://opac.liart.ru
67	Ярхо, Виктор Ноевич. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - 350, [2] с. ; 21 см. - (Античное наследие. Мифология. Литература) (Собрание трудов) (Древнегреческая литература). http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
68	Головня, Валентин Владимирович. История античного театра : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений, ин-тов культуры и хореогр. училищ]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. https://www.dropbox.com/home
69	Хамаза Е.И.Время в зеркале жанра: французская драматургия XVI – первой трети XVII века / Е.И. Хамаза. – М. : Государственный институт искусствознания, 2012. – 200 с. https://www.dropbox.com/home
70	Пинский, Леонид Ефимович. Ренессанс эпохи Возрождения. - М. : Гослитиздат, 1961. - 367 с. : ил. http://opac.liart.ru
71	Пинский, Леонид Ефимович. Шекспир [Текст] : Основные начала драматургии. - Москва : Худож. лит., 1971. - 606 с http://opac.liart.ru
72	Ярхо, Виктор Ноевич. У истоков европейской комедии. - М. : Наука, 1979. - 175, 4 л. ил. : ил.
73	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века / учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательский центр "Академия", 2006. - 480 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Сайт Театральной лаборатории Кингс-Колледж, Лондон. www.theatron.org
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; MicrosoftOneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Правоведение

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Правоведение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доцент, кандидат юридических наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин, Беспалько В.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний, воспитание развитой правовой культуры личности, уважительного отношения к закону, недопустимого отношения к коррупции и иным нарушениям законности, формирование практических умений осуществлять субъективные права, защищать правовыми средствами охраняемые законом интересы, исполнять юридические обязанности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание обучающимися основных понятий современной теории государства и права, общесоциального значения и культурной ценности права;
- ознакомить студентов с содержанием Конституции РФ как основного закона государства и системой права Российской Федерации, обеспечив знание студентами основ отраслевых законодательств;
- воспитать на основе полученных знаний законопослушных граждан и сформировать высокий, отвечающий потребностям современного гражданского общества уровень их правосознания и правовой культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Философия
	История
	Культурология
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Основы государственной культурной политики РФ

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

Знать:
- понятие, признаки и функции права, его значение для предотвращения и разрешения общественных конфликтов и проблемных ситуаций;
- источники и систему права как регулятора общественных отношений;
- особенности правового регулирования общественных отношений нормами различных отраслей права Российской Федерации.

Уметь:
- ориентироваться в системе права Российской Федерации и определять нормативно-правовые акты, подлежащие применению для разрешения конкретной проблемной ситуации;
- анализировать содержание юридических норм, определять возможность и границы их применения для разрешения конкретных проблемных ситуаций;
- отграничивать правомерное поведение от правонарушения, определять признаки и виды правонарушений, вид юридической ответственности при разрешении конкретной правовой ситуации.

Владеть:
- навыками выработки стратегии поведения, направленной на предотвращение юридических конфликтов и иных проблемных ситуаций на основе системных знаний действующего законодательства Российской Федерации, уважения прав и свобод граждан, прав организаций и охраняемых законом интересов личности, общества и государства;

© Школа-студия МХАТ

- навыками правового анализа выявленной проблемной ситуации и поиска путей ее разрешения на основе взаимного уважения и соблюдения прав, свобод и законных интересов участников социального конфликта;
- навыками взаимодействия с органами государственной власти и иными участниками правоотношений с целью разрешения проблемной ситуации и эффективной реализации права.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.

Знать:
- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:
- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:
- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски.

Знать:
- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:
- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:
- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

© Школа-студия МХАТ

ПК-2: Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества
ПК-2.1: Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества
Знать: - понятие и виды интеллектуальной собственности по законодательству Российской Федерации; - виды и содержание авторских и смежных прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере творчества; - формы и методы правовой охраны интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности. Уметь: - ориентироваться в системе права интеллектуальной собственности; - отграничивать объекты интеллектуальной собственности от других объектов гражданских прав; - определять вид объекта интеллектуальной собственности, условия и режим его правовой охраны. Владеть: - навыками анализа, толкования и применения норм права интеллектуальной собственности; - навыками выбора наиболее эффективных форм и методов правовой охраны интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности; - навыками взаимодействия с авторами, правообладателями и другими субъектами правоотношений, связанных с созданием и использованием в сфере творчества результатов интеллектуальной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	12	12
Контактная работа	32	32
Сам. работа	74	74
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
5 СЕМЕСТР					
Раздел I Основы теории государства и права					
1	Тема №1 Предмет, метод, задачи учебной дисциплины «Правоведение»			4	4
2	Тема №1. Понятие, признаки и типы общества			4	4
3	Тема №2. Сущность и происхождение государства	2		4	6
4	Тема №3. Формы и типы государств	2		4	6
5	Тема №4. Государственная власть и механизм государства	1		4	5
6	Тема №5. Сущность и происхождение права	1		4	5
7	Тема №6. Источники и система права	2		4	6
8	Тема №7. Правовые отношения и правовое регулирование		2	4	6
9	Тема №8. Правонарушение и юридическая ответственность		2	4	6
10	Тема №9. Правосознание и правовая культура		2	4	6
Раздел II Основы законодательства Российской Федерации					
11	Тема №1. Основы конституционного права Российской Федерации	2		4	6
12	Тема №2. Основы административного права Российской Федерации		2	4	6
13	Тема №3. Основы гражданского и гражданского процессуального права Российской Федерации	2	2	4	8
14	Тема №4. Основы семейного законодательства Российской Федерации	2		4	6
15	Тема №5. Основы трудового права Российской Федерации	2		4	6
16	Тема №6. Основы уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации	2		4	6
17	Тема №7. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации		2	4	6
18	Тема №8. Основы информационного права и законодательства Российской Федерации о культуре	2		6	8
19	Зачет				2
	Итого в 5 семестре				108
	ИТОГО				108

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:	
1	Правоведение: учебник для вузов / В. А. Белов [и др.]; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493653
1	Правоведение [Текст] : учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2016. - 640 с. нэб.рф
Дополнительная литература:	
2	Братко Т. Д. Правоведение. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/482117
3	Правоведение [Текст]: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. - 640 с. //
4	Балашов А. И. Правоведение [Текст]: учебник по дисциплине "Правоведение" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неюридическим специальностям / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 461 с.: ил. // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Всё для учебы. КонсультантПлюс - студенту и преподавателю consultant.ru
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. urait.ru
3	Национальная электронная библиотека - НЭБ нэб.рф
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова library.mxat.ru

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_____Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст. преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель
	1.2 Учебные задачи
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**
	2.1 Объем
	2.2 Содержание
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель

установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Артист драматического театра и кино» требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

1.2 Учебные задачи

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта 52.05.01 «Актерское искусство»;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

1.3 Место в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б3
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История изобразительного искусства
	Культурология
	Философия

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - значение основных философских понятий и категорий; - содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем; - закономерности, основные события и особенности истории России; - материал в объеме пройденной программы по истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства древнейших цивилизаций до современности; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования. Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - применять методы анализа и синтеза в выявлении проблемных ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - соотносить различные проблемные ситуации и отдельные факты с общими историческими процессами; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их

© Школа-студия МХАТ

проявления в конкретных проблемных ситуациях;
- анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы, исходя от частного к общему;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи.
Владеть:
- навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности;
- навыками грамотного изложения и аргументации собственного видения проблемной ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами;
- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
- методами сравнительно-исторического и формального анализа произведений искусства, позволяющими обобщить и структурировать усвоенный материал;
- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций с учетом закономерностей исторического развития.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:
- общую методологию научного познания;
- сущность, значение и виды эмпирических методов познания;
- основные философские школы и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
Уметь:
- понимать, интерпретировать и осмыслять критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.
Владеть:
- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:
- ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления;
- закономерности развития природы, общества и мышления;
- опыт разрешения проблемных ситуаций в истории России в сравнении с мировым историческим процессом.
Уметь:
- на основе философских знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- грамотно и аргументированно излагать собственную программу разрешения проблемной ситуации в профессиональной деятельности, выслушивать и уважать точку зрения

© Школа-студия МХАТ

оппонентов, вести дискуссию;
- пользоваться знаниями об особенностях истории России и закономерностях всемирно-исторического процесса при разработке стратегии по разрешению проблемной ситуации.
Владеть:
- навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы

Знать:
- объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса;
- зоны ответственности в своей сфере деятельности.
Уметь:
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- работать в команде; оставаться самим собой в системе коллективного творчества.
Владеть:
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели

Знать:
- различные принципы творческого взаимодействия участников проекта;
- зоны ответственности в своей сфере деятельности;
- особенности профессиональной этики.
Уметь:
- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата путем организации командандной работы.
Владеть:
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Знать:
- основные понятия культуры речи;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- функциональные стили современного русского языка.
Уметь:
- использовать знание языковых норм и коммуникативных качеств речи в межличностном общении и профессиональной деятельности.
Владеть:
- навыками коммуникации в академической и профессиональной области;
- методами совершенствования навыков грамотной устной и письменной речи.

© Школа-студия МХАТ

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

Знать:
- основные тенденции эволюции литературной нормы;
- фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике официального общения, в том числе в профессиональной, академической и научной сфере;
- интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;
- правила пользования современными терминологическими словарями;
- словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка.

Уметь:
- самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых явлений, в межличностном общении и профессиональной деятельности;
- читать драматургические произведения на иностранном языке без словаря, переводить со словарем для расширения творческого кругозора;
- пользоваться современными переводческими компьютерными программами.

Владеть:
- приемами работы с лингвистическими словарями и справочниками;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения творческих задач;
- навыком самостоятельного овладения языком;
- методиками анализа языковых явлений в структурно-семантическом и коммуникативно-прагматическом аспекте.

УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Знать:
- правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке;
- языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;
- лучшие образцы произведений классической литературы на русском языке;
- специфику письменной речи.

Уметь:
- продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей;
- анализировать стили произведений классической литературы на русском языке;
- устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:
- навыками грамотного и логического построения своей письменной речи;
- навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач;
- приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма;
- навыками составления личной документации.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Знать:
- содержание произведений драматургии и театра;
- национальное и универсальное в понимании особенностей различных культур и наций.

Уметь:
- отличать особенности авторской манеры, исполнительского искусства, режиссерского

© Школа-студия МХАТ

метода выдающихся мастеров зарубежного драматического театра различных культур и наций. Владеть: - знанием творческого наследия драматургов, актеров, театральных режиссеров, его особенностей, роли того или иного художника в истории драматического театра;
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - особенности поведения, мышления, способов самовыражения героев произведений литературы, драматургии, поэзии, прозы эпох. Уметь: - применять полученные знания в области литературы и театра в практике анализа драматургического, поэтического образа, поисках оптимальных способов его сценического воплощения; - применять полученные знания в практике актерского анализа с целью достижения высокого уровня художественной выразительности. Владеть: - навыком продуктивного совмещения общегуманитарных знаний, искусствоведческого анализа с профессиональными навыками, полученными в ходе освоения образовательной программы актерского мастерства с целью обогащения создаваемого образа за счет дополнительных выразительных средств.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Выявляет возможные проблемы, требующие решения на основе экономического мышления
Знать: - базовые экономические закономерности; - основы экономической культуры; - основные принципы экономического анализа в культурной деятельности Уметь: - находить и интерпретировать экономическую информацию; - применять базовые элементы экономического анализа к оценке культурной деятельности. Владеть: - навыками поиска, обработки и систематизации статистической и экономической информации в области культуры; - навыками критического мышления при анализе экономической информации; - навыками интерпретации экономической информации применительно к культурной деятельности.
УК-9.2: Критически оценивает экономические явления и принятие решений, которыми люди руководствуются в своей хозяйственной деятельности
Знать: - специфику экономических отношений в сфере культуры; - особенности государственного регулирования в сфере культуры; - основные социально-экономические показатели развития сферы культуры. Уметь: - применять экономический инструментарий при оценке хозяйственной деятельности организаций культуры; - различать директивный, нормативно-целевой и программно-целевой подходы к планированию в сфере культуры. - применять аналитический аппарат при оценке управленческих решений в сфере культуры. Владеть: - навыками самостоятельной аналитической работы;

© Школа-студия МХАТ

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры;
- навыками экономического анализа культурной деятельности.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.

Знать:
- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:
- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:
- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

УК-10.2: Осуществлляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски.

Знать:
- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:
- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:
- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

© Школа-студия МХАТ

Знать:
- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами, оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения;
- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы с применением методов, усвоенных в ходе обучения дисциплине;
- содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;
- специфику искусствоведческой, литературоведческой литературы, содержание искусствоведческих, литературоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины
- искусствоведческие, литературоведческие понятия, терминологию в объеме, позволяющем свободно оперировать понятийным аппаратом науки.
Уметь:
- анализировать произведения литературы (театра) в контексте эпохи в соответствии с эстетическими и идеологическими направлениями конкретного исторического периода;
- анализировать материал художественных произведений с применением методов, усвоенных в ходе обучения дисциплине;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта;
- осуществлять искусствоведческий, литературоведческий анализ художественных произведений на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи
- применять полученные знания в целях углубления и обогащения предложенного для воплощения образа.
Владеть:
- навыком сопоставления исторических источников и определения оптимальных путей получения необходимой информации о произведении искусства той или иной исторической эпохи;
- навыками применения полученных результатов в ходе реализации профессиональных творческих задач;
- на основе полученной информации навыком формулирования собственной профессиональной задачи и профессиональных задач иных участников творческого проекта;
- навыками свободной ориентации в истории литературы с точки зрения фундаментальных и современных научных представлений.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:
- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины;
- специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ;
- эволюцию трактовки текста;
- искусствоведческие понятия, терминологию в объеме, позволяющем свободно оперировать понятийным аппаратом искусствоведения.
Уметь:
- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- осуществлять искусствоведческий анализ произведения литературы (театра) на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- рассматривать произведение искусства, созданное в конкретный исторический период на фоне панорамы культурного развития различных эпох; определить значение эстетических идей прошлого для современных художественных процессов.
- применять полученные знания в целях углубления и обогащения предложенного для воплощения образа;
- определять связь прошлого и настоящего в искусстве.
Владеть:

© Школа-студия МХАТ

- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений;
- методом анализа произведения искусства в сопоставлении с широким культурно-историческим контекстом, включая современность.
- навыками искусствоведческого анализа;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений в соответвии с эстетическими идеями конкретного историчечкого периода.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности

Знать:
- основные концепции и методы, применяемые в информатике и информационных технологиях;
- основные концепции и методы, необходимые в профессиональной деятельности;
- место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания.
Уметь:
- применять полученные знания и основные методы в постановке стандартных задач на базовом уровне;
- применять полученные методологические знания в познавательном процессе.
Владеть:
- основными общенаучными методами, используемые в информатике и информационных технологиях;
- пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:
- основные концепции и методы, применяемые в информатике и информационных технологиях;
- основные концепции и методы, необходимые в профессиональной деятельности;
- место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания.
Уметь:
- применять полученные знания и методы в постановке задач и применять их в отборе, анализе и систематизации информации, доступной с использованием современных информационных технологий;
- применять полученные методологические знания в познавательном процессе.
Владеть:
- современными методами, используемые в информатике и информационных технологиях;
- пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:
- широкий спектр концепций и методов, применяемых в информатике и информационных технологиях;
- широкий спектр концепций и методов, необходимых в профессиональной деятельности;
- место проблематики, связанной с информатикой, в общей системе естественнонаучного знания;
- специфику гуманитарного познания по отношению к естественнонаучному познанию.

© Школа-студия МХАТ

Уметь:
- творчески применять полученные знания, навыки и методы в профессиональной деятельности.
- применять полученные методологические знания в познавательном процессе.
Владеть:
- необходимыми навыками и современными методами, используемые в информатике и информационных технологиях;
- пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:
- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.
Уметь:
- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.
Владеть:
- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:
- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.
Уметь:
- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.
Владеть:
- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:
- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.
Уметь:
- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критические анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.
Владеть:
- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

© Школа-студия МХАТ

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Россиийской федерации

Знать:
- сущность и содержание культурной политики;
- основные модели культурной политики;
- основные механизмы государственного регулирования сферы культуры.

Уметь:
- ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики;
- обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики.

Владеть:
- методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:
- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:
- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:
- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:
- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:
- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:
- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

© Школа-студия МХАТ

ПК-2: Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества
ПК-2.1: Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества
Знать: - понятие и виды интеллектуальной собственности по законодательству Российской Федерации; - виды и содержание авторских и смежных прав на результаты интеллектуальной деятельности в сфере творчества; - формы и методы правовой охраны интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности. Уметь: - ориентироваться в системе права интеллектуальной собственности; - отграничивать объекты интеллектуальной собственности от других объектов гражданских прав; - определять вид объекта интеллектуальной собственности, условия и режим его правовой охраны. Владеть: - навыками анализа, толкования и применения норм права интеллектуальной собственности; - навыками выбора наиболее эффективных форм и методов правовой охраны интеллектуальных прав на результаты творческой деятельности; - навыками взаимодействия с авторами, правообладателями и другими субъектами правоотношений, связанных с созданием и использованием в сфере творчества результатов интеллектуальной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Объем

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП
Контактная работа	6	6
Сам. работа	66	66
Часы на контроль	36	36

© Школа-студия МХАТ

Итого трудоемкость в часах	108	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

2.2 Содержание

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. - 640 с.
2	Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : очерки : учебное пособие для театральных учебных заведений / А. А. Гвоздев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 376 с. : ил. http://opac.liart.ru/
3	История зарубежного театра [Текст: Электронная копия] : [в 4 частях : учебное пособие для театральных вузов и институтов культуры]. - (Москва : Элар, 2011). http://opac.liart.ru
4	Трубочкин, Дмитрий Владимирович. Античная литература и драматургия : пособие для студентов творческих вузов / Д.В. Трубочкин ; Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Фак. искусств. - М. : [б. и.], 2010. - 223, [1] с. : ил. https://www.dropbox.com/home
5	Хамаза Е. И. Сценическая практика и актерское искусство в профессиональном драматическом театре от становления до рубежа XIX и XX вв. – М.: Московский Художественный театр, 2020. – 82 с. с ил.
6	Хамаза Е.И. Учебное пособие «Драматургия от становления профессионального театра до рубежа XIX и XX вв.». - М.: Московский Художественный театр, 2020. – 104 с. с ил.
7	Силюнас, Видас Юргенович. Испанский театр XVI-XVII веков : от истоков до вершин / В.Силюнас. - Москва : РИК "Культура", 1995. - 288 с. http://opac.liart.ru
8	Силюнас, Видмантас Юргевич. Стиль жизни и стили искусства : (испанский театр маньеризма и барокко) / В. Силюнас ; Рос. АН. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. - 466,

© Школа-студия МХАТ

	[2] с. http://opac.liart.ru
8	Дилите, Даля. Античная литература / Д. Дилите ; пер. с лит. Н.К. Малинаус-кене. - Москва : ГЛК Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. http://opac.liart.ru
9	Ярхо, Виктор Ноевич. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. - М. : Лабиринт, 2000. - 350, [2] с. ; 21 см. - (Античное наследие. Мифология. Литература) (Собрание трудов) (Древнегреческая литература). http://opac.liart.ru
10	Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра: учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011.
11	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Ответ. ред. Н.С. Пивоварова; автор вступит. ст. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 2011.
12	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступит. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013.
13	Марков, П.А. О театре : В 4 т. / П.А. Марков. – М: Элар, 2012.
14	Московский Художественный театр. 100 лет : В 2 т. / Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной – М.: МХТ, 1998.
15	Первые пьесы русского театра // Ранняя русская драматургия XVII – первой половины XVIII в. – М.: Наука, 1972.
16	Пьесы школьных театров Москвы // Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в. – М.:Наука, 1974.
17	Пьесы любительских театров. //Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII в. – М.:Наука, 1976.
18	Полякова, Е.И. Станиславский. – М.: Искусство, 1977.
19	Рудницкий, К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
20	Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство, 1908–1917 / Отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдман. – М.: Наука, 1990.
21	Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1986.
22	Соловьева, И.Н. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1979.
23	Старикова, Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М.: Искусство, 1988.
24	Строева, М.Н. Режиссерские искания Станиславского. В 2 т. – М.: Наука, 1973–1977.
25	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2005.
26	Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века: Учебник. / Вступ. статья А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 453 с. – (серия «Классический учебник»).
27	Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
28	*Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
29	*Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
30	Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И.

© Школа-студия МХАТ

	Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
31	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста : [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
32	Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. - Москва : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2008. - 623 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. - (История искусств). http://opac.liart.ru
33	Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Сев. Возрождения. Искусство XVI-XVIII вв. Искусство XIX в. / Н. Дмитриева. - Москва : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. - 623 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. http://opac.liart.ru
34	Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с. : ил., портр. ; 22 см. http://opac.liart.ru
35	Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для высших учебных заведений / Т.В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2006. - 405, [2] с. : ил. ; 22 см. http://opac.liart.ru
36	Янсон, Хорст Вольдемар. Основы истории искусств / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон ; [пер. с англ. М. Абушика и др. ; науч. ред. д.иск. Н. Калитина]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. - 539 с. : ил., цв. ил. ; 29 см http://opac.liart.ru
37	Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М. : АСТ-Пресс КНИГА, 2004. - 366, [1] с. : ил., портр. ; 22 см. http://opac.liart.ru
38	Гомбрих, Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих; [пер. с англ.: В.А. Крючкова, М.И. Майская]. - Москва : Искусство-XXI век, 2013. - 688 с., [12] л. цв. ил. : ил., цв. ил., карты ; 25 см. http://opac.liart.ru

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
39	Головня, Валентин Владимирович. История античного театра : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений, ин-тов культуры и хореогр. училищ]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. https://www.dropbox.com/home
40	Хамаза Е.И.Время в зеркале жанра: французская драматургия XVI – первой трети XVII века / Е.И. Хамаза. – М. : Государственный институт искусствознания, 2012. – 200 с. https://www.dropbox.com/home
41	Пинский, Леонид Ефимович. Ренализм эпохи Возрождения. - М. : Гослитиздат, 1961. - 367 с. : ил. http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

42	Пинский, Леонид Ефимович. Шекспир [Текст] : Основные начала драматургии. - Москва : Худож. лит., 1971. - 606 с http://opac.liart.ru
43	Ярхо, Виктор Ноевич. У истоков европейской комедии. - М. : Наука, 1979. - 175, 4 л. ил. : ил.
44	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века / учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательский центр "Академия", 2006. - 480 с.
45	*Асеев, Б.Н.* Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977.
46	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов. – М.: Индрик, 2011.
47	*Виноградская, И.Н.* Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись. В 4 т. – Изд. 2-е, доп., с уточн. и испр. – М.: МХТ, 2003.
48	*Власова, З.И. Скоморохи и фольклор.* – СПб.: Алетейя, 2001.
49	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н.* История театрального образования в России. Т.1. – СПб.: Дирекция императорских театров, 1913.
50	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н.* Русский театр : От истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957.
51	*Всеволодский-Гернгросс, В.Н*. Русский театр второй половины XVIII века. – М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960.
52	*Дженсен, К., Майер, И.* Придворный театр в России XVII века. Новые источники. – М.: Индрик, 2016.
53	История русского драматического театра: в 7 т. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1977–1987.
54	История русского дореволюционного драматического театра: в 2 ч. – М.: Просвещение, 1989.
55	*Кузьмина, В.Д.* Русский демократический театр XVIII века. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958.
56	В.Э. Мейерхольд. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903-весна 1905. Редактор-составитель О.М. Фельдман. – М: Новое издательство, 2006.
57	*Морозов, П.О.* История русскаго театра до половины XVIII столетия – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889.
58	МХАТ Второй : Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М. Смелянского, О.В. Егошиной. – М.: МХТ, 2010.
59	Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : Документ. хроника, 1730–1740 / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. М. Старикова. – М. : Радикс, 1995.
60	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1741–1750 : В 2 ч. / Сост. Л. М. Старикова. – М. : Наука, 2003.
61	*Теляковский, В.А.* Дневники Директора Императорских театров, 1901–1903, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой; – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002.
62	*Теляковский, В.А.* Дневники Директора Императорских театров, 1903–1906, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.

© Школа-студия МХАТ

63	*Теляковский, В.А.* Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011.
64	Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. / Ред. колл. Н.Б. Волкова, М.О. Кнебель, Н.А. Крымова и др. – М.: Искусство, 1995.
65	Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.
66	Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
67	Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.
68	Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
69	Дмитриева Нина Александровна. Краткая история искусств. В 2 книгах. Кн. 2-я. - М.: Искусство, 1996 . - 446 с.: ил.
70	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1989. - 318 с.: ил.
71	Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Сев. Возрождения. Искусство XVI-XVIII вв. Искусство XIX в. / Н. Дмитриева. - Москва : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2000. - 623 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Электронная библиотека МХТ им. Чехова
2	Электронная библиотека Максима Мошкова
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	Интернет-портал Глав театр
5	https://e.lanbook.com/book
6	http://opac.liart.ru
7	Медиатека Школы-студии МХАТ
8	https://archive.org
9	http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
10	http://www.bigbook.ru - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения)
11	http://magazines.russ.ru - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов
12	http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/ - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии
13	http://arzamas.academy - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства
14	www.slovesnik.org - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской

© Школа-студия МХАТ

	классики
15	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
16	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
17	http://russianlectures.ru/ru/ - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ
18	https://www.youtube.com/user/otkrytyurok - видеолекции Дмитрия Быкова
19	йт Театральной лаборатории Кингс-Колледж, Лондон. www.theatron.org

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

5 Наименование программногообеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое движение

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Сценическое движение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доцент, профессор кафедры пластического воспитания, Сажин В.А.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины - всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Танец
	Сценический бой
	Сценическое фехтование
	Танец в драматическом театре
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Производственная практика (преддипломная практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - анатомию и физиологию двигательной системы человека; - базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных); - общие основы теории сценического движения. Уметь: - грамотно подбирать новые тренинговые упражнения; - предельно остро и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела. Владеть: - индивидуальным набором тренинговых упражнений; - базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики.
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Знать: - методы проведения тренинга и формы самостоятельной работы. Уметь: - выполнять предложенные двигательные задачи, требующие различных сочетаний и интеграции всех психофизических качеств; - самостоятельно работать над развитием слабо развитых физических качеств. Владеть: - набором специальных навыков в области физического тренинга актёра; - формой самостоятельной работы.

© Школа-студия МХАТ

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
Знать: - принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля; - механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа. Уметь: - работать над пластикой роли; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле. Владеть: - легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач; - развитым пластическим воображением; - чувством стиля.
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
Знать: - способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций; - общие основы теории сценического движения. Уметь: - применять полученные знания на практике; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; - быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке. Владеть: - основными компонентами выразительного сценического действия; - чувством партнерства; - всевозможными видами перемещения, переносок партнёров; - способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**	**2(1.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Практические	64	60	124
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	2	6	8
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

© Школа-студия МХАТ

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I.Физический тренинг актера. Индивидуальные упражнения.					
1	Тема №1. Коррекция.		5		5
2	Тема №2. Гибкость.		5		5
3	Тема №3. Сила.		5		5
4	Тема №4. Выносливость.		5		5
5	Тема №5. Скоростная подготовка.		5		5
6	Тема №6. Ловкость.		5		5
7	Тема №7. Дыхание.		5		5
8	Тема №8. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением.		5		5
9	Тема №9. Суставно-мышечное чувство. Суставно-мышечная память.		5		5
10	Тема №10. Координация движений.		5		5
11	Тема №11. Равновесие.		5		5
Раздел II. Сценическая акробатика как опыт продуктивного двигательного действия.					
12	Тема №1. Индивидуальные акробатические упражнения.		9	2	11
	Итого в 1 семестре.				**72**
2 СЕМЕСТР					
Раздел I. Физический тренинг актера. Парные упражнения.					
13	Тема №1. Гибкость.		5		5
14	Тема №2. Сила.		5		5
15	Тема №3. Выносливость.		5		5
16	Тема №4. Скоростная подготовка.		5		5
17	Тема №5. Ловкость.		5		5
18	Тема №6. Дыхание.		5		5
Раздел II. Осознание тела					
19	Тема №1. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечным напряжением.		5		5
20	Тема №2. Суставно-мышечное чувство. Суставно-мышечная память.		5		5
21	Тема №3. Координация движений.		5		5
22	Тема №4. Равновесие.		5		5
Раздел III. Сценическая акробатика как опыт продуктивного двигательного действия.					
23	Тема №1. Парные акробатические упражнения.		10	6	16
24	Зачет				2
	Итого в 1 семестре.				72

© Школа-студия МХАТ

	ИТОГО				**144**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Дрознин, Андрей Борисович. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - Москва : Навона, 2009. http://opac.liart.ru
2	Морозова, Галина Викторовна. Пластическая культура актера = An actor`s plastic culture = La culture plastique de l'acteur = Plastisches Schauspiel : Толковый слов. терминов / Г. В. Морозова ; [Пер. на англ. яз. У. Пис, Н. Федорова ; Пер. на фр. яз. О. Косова, С. Массон ; Пер. на нем. яз. Т. Шмитд, А. Ураев ; Вступ. А. Гончарова]. - М. : ГИТИС, 1999. - 313, [2] с. http://opac.liart.ru
3	Люгар, Александр И. Школа сценического фехтования : Сост. для консерваторий и театр. шк., а также для г. г. любителей : Шпага, шпага с кинжалом, сабли и бой на ножах : Выработка пластики, необходимой для сцен. деятеля / Сост. А. Люгар, преп. фехтования при Александров. воен. уч-ще при Офицер. фехтов. курсах М[оск]. гр[енадер]. корпуса и при опере С.И. Зимина. - 2-е изд., испр. [и доп.]. - Москва : типо-лит. И.Ф. Смирнова, 1910. - 98 с. : https://www.dropbox.com/home
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов. / А.Н. Кулинский. - СПб.: МАГИК-Пресс, 1994. https://www.dropbox.com/home
7	Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 509, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Голубовский, Борис Гаврилович. Пластика в искусстве актера. - М. : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил. http://opac.liart.ru
9	Уткин В.Л.

© Школа-студия МХАТ

	Биомеханика физических упражнений: Учеб. пособие для студентов фак.физвоспитания пед.ин-тов и для ин-тов физ. культуры. - М.: Просвещение, 1989. - 210 с.: ил. https://www.dropbox.com/home
10	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 9 т. ; Редкол.: А. М. Смелянский (гл. ред.) и др.; Моск. худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Н.-и. сектор Школы-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. - М. : Искусство, 1988-. http://opac.liart.ru
11	Бернштейн, Николай Александрович (1896-1966). Биомеханика для инструкторов [Текст] : (лекция на курсах инструкторов Промышленного Экономическ. Отд. Москпрофобра) / Ник. Бернштейн. - Москва : Новая Москва, 1926. - 183, [1] с. : ил. https://www.dropbox.com/home

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-2	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 4 шт. 3. Осветительная аппаратура: -прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный – 1 шт., - прожектор ARTSPORT – 1 шт., - светильник СвТГ-05 – 1 шт., -силовой блок ДИММЕР – 1 шт., -прожектор FAL PF1041 – 1 шт., -прожектор FAL PF1045 – 1 шт., - прожектор Spot-500 – 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., -светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1 – 1 шт., -светильник Imlight – 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC – 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель и др. – 14 шт. 4. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 5. НоутбукIdeaPadB570e (59313326) 15.6/B800/2/D/iHD/W7S – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Компьютерная программа Zoom 8. Музыкальные инструменты: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., - Tama IE52KH6W-BWW IMPERIALSTAR ударная установка из пяти барабанов – 1 шт., - ZildjianPLANETZPLZ4PKНабортарелок (Hi-haT 14', Crash 16', Ride 20') – 1 шт., - моделирующий гитарный комбоусилитель Line 6 SPIDER V30 MK II – 1 шт., - комбоусилитель для электрогитары Fender Mustang GT40 – 1 шт., - бас-гитараFenderSQUIERAFFINITYPJBASSBWBPGBLK – 1 шт., 9. Музыкальная аппаратура: - пульт свето-звуковой – 1 шт., - кейс для пульта – 1 шт., - колонки звуковые на стойках – 2 шт., - микрофоны на стойках – 2 шт., 10. Стулья – 20 шт. 11. Лавка со спинкой – 1шт. 12. Лавка – 1шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт. 14. Стол массив (круглый) – 1шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа
Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры актерского мастерства, Бочарниковс И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цели учебной практики:

– получение первичных профессиональных умений;

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;

- получение первичных умений и навыков исполнения сценических номеров, приобретение начального опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи учебной практики:

– формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации;

- формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

- ознакомление с опытом работы персонала Учебного театра Школы-студии МХАТ, знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, сценографа, звукорежиссера.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь
	Сценическое движение
	Танец
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:**
	Актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Сценическая речь
	Сценическое движение
	Сценический бой
	Сольное пение
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Сценическое фехтование
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)
Знать:

© Школа-студия МХАТ

- историю и традиции Художественного театра;
- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы анализа художественного материала;
- основы профессиональной этики.
Уметь:
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- работать в творческом сообществе создателей художественного произведения.
Владеть:
- навыками застольного разбора драматического материала;
- творческой фантазией и воображением.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)

Знать:
- осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора;
- основные методы организации творческого процесса.
Уметь:
- реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания;
- бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива.
Владеть:
- навыками грамотного построения мизансцены;
- профессиональными актёрскими навыками;
- высокой работоспособностью;
- приёмами актёрской импровизации.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- основные методы анализа художественного материала.
Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- быть внимательным и восприимчивым к замечаниям режиссёра и партнёров;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.
Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:

© Школа-студия МХАТ

- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:
- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять,ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей.

Владеть:
- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:
- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен,

© Школа-студия МХАТ

пластическим образом спектакля;
- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.
Уметь:
- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе.
Владеть:
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:
- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения.
Уметь:
- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.
Владеть:
- основными компонентами выразительного сценического действия;
- чувством партнерства;
- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;
- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:
- особенности и значение трудовой деятельности артиста;
- основные принципы работы над ролью с использованием танца.
Уметь:
- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным.
Владеть:
- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы танцевального искусства;

© Школа-студия МХАТ

- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа.
Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями;
- актерски существовать в танце;
-легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.
Владеть:
- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:
- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.
Уметь:
- использовать навыки ансамблевого пения;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.
Владеть:
- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:
- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.
Уметь:
- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.
Владеть:
- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные

© Школа-студия МХАТ

записи, аудио и видеозаписи;
- навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:
- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:
- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.

Владеть:
- чувством ансамбля;
- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли

Знать:
- иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима.

Уметь:
- проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа.

Владеть:
- различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	30	62
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	40	6	46
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	72	36	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1 СЕМЕСТР					
Раздел I. Основные принципы работы театра					
1	Тема №1. Знакомство с работой театра (Учебного театра, профессионального).		4	10	14
2	Тема №2. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера и др.		4	10	14
3	Тема №3. Знакомство с организацией работы профессионального театра – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных.		4	20	24
Раздел II. Творческая деятельность					
4	Тема №1. Показ самостоятельных работ.		20		20
5	Зачет				
	Итого в 1 семестре				72
2 СЕМЕСТР					
Раздел I. Творческая деятельность					
6	Тема №1. Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях, проводимых Школой-студией МХАТ.		15		
7	Тема №2. Показ самостоятельных работ.		15	6	
8	Зачет				
	Итого во 2 семестре				36
	ИТОГО				**108**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru
4	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
5	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
6	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
7	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
8	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

© Школа-студия МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	1.Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель– 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы– 2 шт., - прожектор с профилированием луча– 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4шт., - колорченджер, газоразрядная лампа –1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» –1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15шт., - светильниклинзовый 500-650 ваттSeleconAcclaimPC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт SeleconRama 150PC – 4 шт. 2. Звуковая аппаратура - акустическая система MACKIEAR–6 шт., - усилитель DBMPA 1004– 4 шт., - микшерный пульт MIDACE– 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO– 1 шт., - акустическая система активная RCF– 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ PM-1 2-16-1DimmerClassicHartingPowerManager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15"Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGERDI100 – 1 шт.,

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кинематографа

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История кинематографа

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, преподаватель, Марусенков В.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения
Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – дать детальное представление об истории кинематографа в контексте философско-эстетических процессов социо-культурного развития общества, об основных школах и направлениях мировых кинематографий, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах развития истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов, значении искусства кино на формирование мировоззренческой и гражданской позиции.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- анализ кинематографической практики;
- изучение формирований теоретических взглядов и концепций;
- понимание проблем стилистики и художественного мастерства;
- освоение эволюции образного языка экранных искусств.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	История изобразительного искусства
	История
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	История зарубежного театра и литературы
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - основные принципы, законы и категории науки о развитии искусства в их логической целостности и последовательности. Уметь: - использовать основы искусствоведческих знаний для анализа явлений и фактов в мировых процессах развития искусств. Владеть: - способностью абстрактно анализировать художественную образность на основе усвоенной информации о принципах функционирования художественных произведений в их стилистической и жанровой принадлежности.
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - определения изученных и новых понятий, понимать их значения в системе эстетических и философских категорий и ценностей. Уметь: - самостоятельно строить процесс восприятия художественного произведения в

© Школа-студия МХАТ

совокупности представлений о контекстуальной парадигме его значения на культурно-историческое развитие социума.
Владеть:
- навыками методологии анализа различных школ и направлений искусствоведческой науки для погружения в законы функционирования системы художественной образности произведения искусства и осмысления идейно-тематической, мировоззренческой и гражданской позиции автора через суть интерпретированной реальности окружающего мира.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**3(2.1)**	**4(2.2)**	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	22	22	44
Практические	10	8	18
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	2	40	42
Часы на контроль	2	2	4
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 3

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
3 СЕМЕСТР					
Раздел I. Кино немого периода					
1	Тема №1. Рождение кинематографа	4	2		6
2	Тема №2. Кино в дореволюционной России	2	2		4
3	Тема №3. «Великий Немой» Период 1918-1929 гг.	6	2		8
4	Тема №4. Рождение советского кино. Киноискусство 20-х	2			2
Раздел II. Звуковое кино.					
5	Тема №1. Кинематограф Советской России 30-40-х,	2	2		4
6	Тема №2. Киноискусство Советского Союза в годы Великой Отечественной войны	2	2		4
7	Тема №3. Кино США и Канады	2			2
8	Тема №4. Кино стран Западной Европы	2		2	4
9	Зачет				2
	Итого в 3 семестре				36
4 СЕМЕСТР					
Раздел III Мировой кинематограф XX века					
10	Тема № 1. Период «оттепели» и кинематограф	2	2	4	8
11	Тема № 2. Кино стран Восточной Европы	2	2	4	8
12	Тема № 3. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии	2		4	6
13	Тема № 4. Киноискусство 70-х - первой половины 80-ых	2		4	6
Раздел IV. Кинематограф конца XX – начала XXI века					
14	Темя № 1. Кинематограф стран Латинской Америки	2		4	6
15	Тема № 2. Кинематограф стран Азии	2		4	6
16	Тема № 3. Киноискусство периода «перестройки» (вторая половина 1980-х – начало 1990-х.	2		4	6
17	Тема № 4. Кинематограф стран Африки	2		4	6
18	Тема № 5. Современное российское киноискусство 1990-х первого десятилетия XXI века.	2	2	4	8
19	Тема № 6. Современный кинопроцесс стран Америки, Европы и Азии.	4	2	4	8
20	Зачет				2
	Итого в 4 семестре				72
	ИТОГО				**108**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	История отечественного кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. http://opac.liart.ru
2	История зарубежного кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Зоркая, Нея Марковна. История советского кино [Текст: Электронная копия] = The illustrated history of Soviet cinema / Н.М. Зоркая ; Гос. ин-т искусствознания. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2009). http://opac.liart.ru
7	Юсупова Галия Марсельевна «С большим материальным и художественным успехом…» Кассовые феномены популярного искусства 1920-х годов: Кино. Литература. Театр / Юсупова Г.М. – М.: ГИИ – 268 с., ил. Медиатека https://www.dropbox.com/home
8	Кокарев, Игорь Евгеньевич. Кино как бизнес и политика : современная киноиндустрия США и России : учебное пособие / И.Е. Кокарев. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 342, [1] с. http://opac.liart.ru
9	Кино: политика и люди (30-е годы) : [Сборник] / [Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [Отв. ред. Л. Х. Маматова ; Предисл. А. Адамовича]. - М. : Материк, 1995. - 229, [2] с. : ил. http://opac.liart.ru
10	Публика кино в России : социологические свидетельства, 1910 - 1930-х годов / Гос. ин-т искусствознания ; под общ. ред. А.Я. Рубинштейна, Н.А. Хренова. - Москва : Государственный институт искусствознания : Канон+, 2013. - 494 с. http://opac.liart.ru
11	Советская власть и медиа : сборник статей / под общ. ред. Ханса Гюнтера и Сабины Хэнсген. - Санкт-Петербург : Академический проект, 2006. - 620 с.

© Школа-студия МХАТ

	http://opac.liart.ru

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
3	http://feb-web.ru/
4	https://elibrary.ru/
5	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова http://library.mxat.ru/
6	Электронный ресурс Платонанет http://platona.net

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценической речи и вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь в драматическом театре и кино

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь в драматическом театре и кино

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доцент, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры сценической речи и вокала, Мархасев В.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценической речи и вокала
Протокол от 26.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины: использовать знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины «Сценическая речь», при работе в драматическом театре и кино.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Сольное пение
	Актерское мастерство
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Сценическая речь
	Русский язык и культура речи
	История русского театра
	Вокальный ансамбль
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика (преддипломная практика)

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
Знать: - основные направления и этапы развития речевой культуры; - основные принципы работы артиста в театре; - этику Станиславского; - приемы создания творческого настроения на репетицию, исполнение роли в спектакле. Уметь: - использовать прозаические и стихотворные произведения в профессиональной деятельности; - сопоставлять свои работы с современными театральным тенденциями; - реализовывать свой речеголосовой потенциал в условиях коллективного творчества; - определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества. Владеть: - навыками анализа художественного произведения; - смысловой и художественной функцией звуковой речи; - навыками взаимоуважения коллег; - внутренней дисциплиной.

© Школа-студия МХАТ

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:
- основные приемы самостоятельной работы над речевым аппаратом;
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:
- самостоятельно работать над ролью;
- использовать приобретенные навыки для воплощения творческих задач;
- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:
- навыками постоянной тренировки рече-голосового аппарата;
- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- логико-грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- историю становления речевого искусства русского театра.

Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- применять законы логики в речевом действии;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- законами и навыками диалогической речи;
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:
- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;

© Школа-студия МХАТ

- исторические и современные произносительные нормы в литературном и драматургическом тексте;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную и философскую направленность текста;
- сопоставлять полученные знания по Сценической речи с современными тенденциями речевой культуры;
- воплотить особенности авторской поэтики произведений художественной литературы;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- искусством подтекста;
- комплексом голосоречевой и психоэмоциональной настройки речи перед спектаклем и съемкой;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:
- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:
- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять,ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

© Школа-студия МХАТ

Владеть:
- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Индивидуальные	16	15	16	12	59
Контактная работа	20	19	20	16	75
Сам. работа	50	53	52	92	247
Часы на контроль	2	36	36	36	110
Итого трудоемкость в часах	72	108	108	144	432

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 8, 6, 7
зачеты с оценкой 5

экзамены 6, 7, 8

зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ИНД	СРС	ВСЕГО
5 СЕМЕСТР					
Раздел I Техника речи.					
1	Тема №1. Речеголосовой тренинг.		2		2
2	Тема №2. Развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона.		2		2
Раздел II Работа над текстом.					
3	Тема №1. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.		2	10	12
4	Тема №2. Интонационно-мелодические средства сценической речи.		3		3
5	Тема №3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.		3	20	23
6	Тема №4. Работа над прозаическим текстом.		4	20	24
7	Зачет с оценкой				2
	Итого в 5 семестре				72
6 СЕМЕСТР					
Раздел I Принципы художественного воплощения авторского текста.					

© Школа-студия МХАТ

8	Тема №1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.		5	20	25
9	Тема №2. Основные принципы работы над сценическим монологом.		5	25	30
10	Тема №3. Принципы работы над сценическим диалогом.		5	8	13
11	Экзамен				36
	Итого в 6 семестре				108
7 СЕМЕСТР					
Раздел I Специфика речи на сцене.					
12	Тема №1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли.		4	13	17
Раздел II Специфика речи в кино- или телекадре.					
13	Тема №1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидение.		4	13	17
14	Тема №2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире.		4	13	17
15	Тема №3. Чтение отрывков художественной прозы и поэзии.		4	13	17
16	Экзамен				36
	Итого в 7 семестре				108
8 СЕМЕСТР					
Раздел I Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме.					
17	Тема №1. Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем.		2	21	23
18	Тема №2. Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой.		2	21	23
Раздел II Специфика речи на литературной эстраде.					
19	Тема №1. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде.		8	50	58
20	Экзамен				36
	Итого в 7 семестре				144
	ИТОГО				**432**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий

© Школа-студия МХАТ

контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера : Хрестоматия : [Для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост. и авт. вступ. статьи, с. 5-26, В. Я. Виленкин] ; Науч.-исслед. комис. по изучению и изд. наследия К. С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1973. - 487, 1 л. ил. http://opac.liart.ru
2	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (глав. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1954. - Т. 2. http://opac.liart.ru
3	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (глав. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1957. - Т. 4. http://opac.liart.ru
4	Сценическая речь. Теория. История. Практика: Коллективная монография. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. - 280 с. http://opac.liart.ru
5	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4 е изд., испр. М.: Изд-во "ГИТИС", 2006. - 536 с.
6	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во "ГИТИС", 2002. - 511 с.
7	Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / [науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова]. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. ; 25 см. http://opac.liart.ru
8	Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 440 с.: ил. http://opac.liart.ru
9	Петрова, Анна Николаевна. Сценическая речь : [учебно-методическое пособие для театральных институтов и режиссерских отделений институтов культуры] / А.Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с. ; 22 см. http://opac.liart.ru
10	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
11	Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера [Текст: Электронная копия] / М.О. Кнебель. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

12	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг : Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru
13	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста : [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
14	Галендеев, Валерий Николаевич. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове : Учебное пособие. - Л., 1990. - 147 с. http://opac.liart.ru
15	Волконский, Сергей Михайлович. Выразительное слово : опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене / С.В. Волконский. - Изд. 2-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. - 215 с. http://opac.liart.ru
16	Промптова, Ирина Юрьевна. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера : Методические материалы в помощь мастерам сцены / Кабинет актера и режиссера. - М. : Всерос. театр. о-во, 1972. - 101 с. http://opac.liart.ru
17	Козлянинова, Ирина Петровна. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. - М. : Всерос. театр. о-во, 1977. - 152 с. : ил. http://opac.liart.ru
18	Козлянинова, Ирина Петровна. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для театральных вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М. : ГИТИС, 1985 (1986). - 86, [2] с., [6] л. ил. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
19	Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. http://opac.liart.ru
20	Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.: ил.
21	Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. – Спб.: СПбГАТИ, 2012. – 342 с.: ил. http://opac.liart.ru
22	Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство / Ю.А. Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 465, [1] с. http://opac.liart.ru
23	Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.: ил.

© Школа-студия МХАТ

24	Культура сценической речи : Сборник статей / [Отв. ред. И. П. Козлянинова]. - Москва : Всероссийское театральное о-во, 1979. - 415 с. http://opac.liart.ru
25	Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики [Текст: Электронная копия] / М. Кнебель ; [вступ. ст. Г. Товстоногова ; рис. Ю. Пименова]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
26	Саричева, Елизавета Федоровна. Сценическая речь [Текст: Электронная копия] : [учебно-методическое пособие для театральных учебных заведений] / Е.Ф. Саричева. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2010). http://opac.liart.ru
27	Речевое творчество актера: даность и предчувствие : коллективная монография / Рос. гос. ин-т сцен. искусства ; [ред.- сост.: А.М. Бруссер, Н.Л. Прокопова]. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2017. - 598, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
28	Галендеев, Валерий Николаевич. Сценическая речь - Школа - Театр : избранные работы о сценическом искусстве / Валерий Галендеев ; сост. Л.Д. Алферова. - Санкт-Петербург : Издательство РГИСИ : Чистый лист, 2016.
29	Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи : [Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений] / Запорожец Т.И. - М. : Просвещение, 1974. - 128 с. http://opac.liart.ru
30	Ковалева, Наталья Леонидовна. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях : учебное пособие по направлению подготовки "актерское искусство" / Ковалева Наталья Леонидовна ; Рос. обществ. акад. голоса. - Москва : ArsisBooks, 2009. - 318 с. http://opac.liart.ru
31	Поэзия [Текст] : учебник / Наталия Азарова [и др.] ; [Ин-т языкознания Российской акад. наук ; отв. ред. Максим Амелин]. - Москва : ОГИ, 2016. - 883, [1] с. https://www.dropbox.com/
32	Как работать над дикцией и голосом актеру [Текст] : (Метод. пособие) / Сост. препод. по технике речи Э. М. Чарели ; Иркут. обл. упр. культуры. Обл. дом нар. творчества. - Иркутск : [б. и.], 1969. - 96 с. https://www.dropbox.com/
33	Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - 2-е изд., испр. и доп.- Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. - 300 с.: ил. https://www.dropbox.com/

© Школа-студия МХАТ

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории

© Школа-студия МХАТ

7-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight) – 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., -светильник Imlight– 1 шт., -прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - 2U панель и др. – 16 шт. 2. Звуковая аппаратура -колонки звуковые на стойках – 2шт., -микрофоны на стойках– 2 шт., -пульт свето-звуковой, кейс– 1 шт. 3. Платформа (станки) – 10 шт. 4. Стол полукруглый – 1шт. 5. Стулья – 20 шт. 6. Музыкальные инструменты: -музыкальные инструменты MEINL HB100NT 6 3/4' & 8' деревянные бонго– 1 шт., - YAMAHA P37D пианино духовая, 37кл – 1шт., - FENDER SQUIER BULLET STRAT TREMOLO HSS-RW-BLACK – 1шт., - CASIOCDP-S350BK цифровое фортепиано, 88 клавиш, 3 уровня чувствительности клавиатуры, 700 тембров, полифония 64 ноты – 1 шт., -электрогитара Fender Squier Contemporary Stratocaster HH,Maple Fingerboard,Pearl White – 1шт., - IBANEZ PF-15ECE-TBS электроакустическая гитара – 1шт., - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт., -RoyBensonAS-202KАльтсаксофонEb – 1шт. 12. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 13. НоутбукAsusX556UQ-DM344T – 1 шт. 14. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 15. Компьютерная программа Zoom

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы государственной культурной политики РФ

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики РФ

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.5.1 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
доктор экономических наук, профессор кафедры экономики искусства и культурной политики, Музычук В.Ю _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
экономики искусства и культурной политики
Протокол от 29.04.2021 г. № 3

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- определить место и роль культуры в экономической системе координат;
- раскрыть сущность и основное содержание культурной политики;
- изучить культурную политику России в ее ретроспективе;
- познакомиться с основными нормативными правовыми актами и официальными документами, регламентирующими реализацию государственной культурной политики;
- дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;
- ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры, давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	**Б1.О**
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Культурология
	Правоведение
	Философия
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Выявляет возможные проблемы, требующие решения на основе экономического мышления
Знать: - базовые экономические закономерности; - основы экономической культуры; - основные принципы экономического анализа в культурной деятельности. Уметь: - находить и интерпретировать экономическую информацию; - применять базовые элементы экономического анализа к оценке культурной деятельности. Владеть: - навыками поиска, обработки и систематизации статистической и экономической информации в области культуры; - навыками критического мышления при анализе экономической информации; - навыками интерпретации экономической информации применительно к культурной деятельности.
УК-9.2: Критически оценивает экономические явления и принятие решений, которыми люди руководствуются в своей хозяйственной деятельности

© Школа-студия МХАТ

Знать:
- специфику экономических отношений в сфере культуры;
- особенности государственного регулирования в сфере культуры;
- основные социально-экономические показатели развития сферы культуры. Уметь:
- применять экономический инструментарий при оценке хозяйственной деятельности организаций культуры;
- различать директивный, нормативно-целевой и программно-целевой подходы к планированию в сфере культуры.
- применять аналитический аппарат при оценке управленческих решений в сфере культуры. Владеть:
- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры;
- навыками экономического анализа культурной деятельности.

УК-9.3: Аргументирует собственную позицию в отношении различных экономических явлений и ориентируется в экономической жизни

Знать:
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.
- экономические основы государственной культурной политики. Уметь:
- аргументировать собственную позицию в отношении различных экономических явлений;
- готовить экспертное заключение на проект или программу в области культуры;
- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами. Владеть:
- навыками обоснования и отстаивания своей позиции в области управленческих решений в сфере культуры;
- методами оценки и анализа управленческих решений при реализации культурной политики;
- навыками подготовки экспертных заключений.

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:
- сущность и содержание культурной политики;
- основные модели культурной политики;
- основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь:
- ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики;
- обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики.
Владеть:
- методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:
- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

© Школа-студия МХАТ

Уметь:
- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами. Владеть:
- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:
- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры. Уметь:
- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:
- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс. номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	4	4
Контактная работа	24	24
Самостоятельная работа	46	46
Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	**72**	**72**

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	8 СЕМЕСТР.				
	Раздел I Введение в дисциплину. Культура в экономической системе координат.				
1	Тема №1. Культура и общество: экономическое измерение.	2	2	8	12
2	Тема №2. Сеть и посещаемость в сфере культуры.	2		2	4
3	Тема №3. Финансирование сферы культуры.	2		2	4
5	Тема №4. Труд и оплата труда в сфере культуры.	2		2	4
	Раздел II Современная модель культурной политики России.				
6	Тема №1. Культурная политика государства: сущность и основное содержание.	2	2	8	12
7	Тема №2. Культурная политика современной России: итоги трех десятилетий.	2		4	6
8	Тема №3. Национальные цели развития России в контексте развития культуры.	2		4	6
	Раздел III Правовое обеспечение культурной политики.				
9	Тема №1. Основные нормативные правовые акты в контексте реализации государственной культурной политики.	2		4	6
10	Тема №2. Основы государственной культурной политики.	2		4	6
11	Тема №3. Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ.	2		8	10
12	Экзамен				2
13	**Итого в 8 семестре**				72
	ИТОГО				**72**

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.
2	Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3	Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5	Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6	Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнаревой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8	Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмолдалш; пер. с англ. Инны Кушнаревой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9	Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
10	Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
11	Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
12	Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html.
13	Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_l 15357.
14	Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/
15	Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и

© Школа-студия МХАТ

	скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс] URL: // https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Министерство культуры РФ http://www.mkrf.ru/
2	Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России http://www.givc.ru
3	Правовой портал в сфере культуры http://pravo.roskultura.ru/
4	Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
5	Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru/
6	Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts. https://www.culturalpolicies.net
7	ЮНЕСКО. Культура и устойчивое развитие. https://ru.unesco.org/themes/kultura-i-ustoychivoe-razvitie

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
WinPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Операционная система.
Zoom	Облачная платформа для проведения дистанционных занятий, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости.

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
2-1	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Ферма вертикальная – 4 шт. 2. Ферма горизонтальная – 6 шт. 3. Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый – 1 шт., -прожектор профильный– 1 шт., -прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp– 1 шт., - осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 16 шт. 5. Проектор BenQ SW921 – 1 шт. 6. НоутбукHPProBook 4515 – 1 шт. 7. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1шт. 8. Музыкальные инструменты: - Yamaha YAS-280 альт-саксофон студенческий – 1 шт. - FENDER DELUXE STRAT HSS PF CAR электрогитара DeluxeStrat HSS – 1шт. 9. Звуковая аппаратура: - корпусное Цифровое пианино серии Arius YDP-144R – 1 шт. - микрофоны на стойках – 2 шт. - пульт свето-звуковой – 1шт. - кейс для пульта – 1шт. - колонки звуковые на стойках – 4 шт. 10. Лавка массив – 2 шт. 11. Стол массив (круглый) – 1 шт. 12. Стулья – 20 шт. 13. Платформа (станки) – 10 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_____Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Волейбол

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
Волейбол

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Ст. преподаватель кафедры пластического воспитания, Воробьева С.В. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания
Протокол от 06.06.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- повышение общей физической подготовленности, развитие специальных физических способностей;
- обучение основам техники и тактики игры в волейбол;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Физическая культура и спорт
1.3.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**
	Спортивная акробатика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Знать:
- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила игры, основы техники и тактики игры в волейбол;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;
- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности.

Уметь:
- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;
- принимать правильное решение и быстро выполнить его в различных игровых ситуациях;
- наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия;
- взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной

© Школа-студия МХАТ

(лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической и специальной физической подготовки с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
Владеть:
- техническими и тактическими навыками игры в волейбол;
- глубинным и периферическим зрением, точностью и ориентировкой в пространстве;
- способностью максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умением пользоваться приобретенными навыками.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:
- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.
Владеть:
- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**	**3(2.1)**	**4(2.2)**	**5(3.1)**	**6(3.2)**	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **328 ак.часов ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

© Школа-студия МХАТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
2 СЕМЕСТР					
1	Тема №1. Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
2	Тема №2. Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
3	Тема №3. Тренировочные игры	-	10	-	10
4	Зачет				2
	Итого во 2 семестре	-	**30**	**32**	**64**
3 СЕМЕСТР					
5	Тема №1. Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
6	Тема №2. Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
7	Тема №3. Тренировочные игры	-	12	-	12
8	Зачет				2
	Итого в 3 семестре	-	**32**	**34**	**66**
4 СЕМЕСТР					
9	Тема №1. Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
10	Тема №2. Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
11	Тема №3. Тренировочные игры	-	10	-	10
12	Зачет				2
	Итого в 4 семестре	-	**30**	**34**	**66**
5 СЕМЕСТР					
13	Тема №1. Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
14	Тема №2. Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
15	Тема №3. Тренировочные игры	-	12	-	12
16	Зачет				2
	Итого в 5 семестре	-	**32**	**34**	**66**
6 СЕМЕСТР					
17	Тема №1. Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
18	Тема №2. Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
19	Тема №3. Тренировочные игры	-	10	-	10
20	Зачет				2
	Итого в 6 семестре	-	**30**	**32**	**66**
	ИТОГО:				**328**

© Школа-студия МХАТ

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Волейбол : учебник / под общей редакцией А.В.Беляева, М.В.Савина.— М. : «Физкультура, образование и наука», 2000.
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

© Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительного комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

© Школа-студия МХАТ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ
_____Золотовицкий И.Я.

Кафедра актерского мастерства

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

специализация «специализация Артист драматического театра и кино»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.01 Актерское искусство,

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
ст.преподаватель кафедры актерского мастерства , Бочарниковс И.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
актерского мастерства
Протокол от 04.07.2021 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
	1.1 Цель
	1.2 Учебные задачи
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
II.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**
	2.1 Объем
	2.2 Содержание
III.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения
IV.	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

© Школа-студия МХАТ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель

Выпускная квалификационная работа проводится в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Артист драматичсекого театра и кино» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

1.2 Учебные задачи

Задачи дисциплины:

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта 52.05.01 Актерское искусство;
- принятие решения о выдаче документа об образовании.

1.3 Место в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б3
1.3.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Актуальные проблемы современного театра
	Анализ пьесы и спектакля
	Мастерство артиста драматического театра и кино
	Производственная практика (преддипломная практика)
	Сценическая речь в драматическом театре и кино
	Танец в драматическом театре
	История русского театра
	Основные эпохи европейской культуры
	Производственная практика (исполнительская практика)
	Психология и педагогика
	Сольное пение
	Актерское мастерство
	Грим
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	Культурология
	Сценическое фехтование
	Иностранный язык
	История изобразительного искусства
	Сценическая речь
	Сценический бой
	Танец
	Вокальный ансамбль
	История
	Русский язык и культура речи
	Сценическое движение
	Учебная практика (ознакомительная практика, исполнительская практика)

© Школа-студия МХАТ

	Безопасность жизнедеятельности

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
Знать: - историю и традиции Художественного театра; - методологию разбора художественной литературы «действенным анализом»; - основы театральных и кино- (теле-) принципов построения художественного процесса; - библиографические источники театрального искусства. Уметь: - анализировать роль, искать сквозное действие, особый – сопряжённый со стилем автора и режиссёрским решением – способ существования; - всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа. Владеть: - навыками анализа драматургии в современном обществе; - творческой фантазией и воображением; - навыками самосовершенствования.
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
Знать: - основы подготовки под руководством режиссера и исполнения роли в драматических спектаклях, а также в кино- и телевизионных фильмах; - основные методы организации творческого процесса; - приемы психотехники актёра в работе над ролью; - основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога. Уметь: - определять способ сценического существования в создаваемом спектакле; - последовательно определять все основные элементы актерского существования в рамках заданной художественной литературы; - точно воспринять и выполнить задание режиссёра; - пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера. Владеть: - основными навыками создания персонажа, используя грим; - внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи; - разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Знать: - основной принцип театра, как коллективного искусства; - методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь: - предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач; - грамотно воспринимать и выполнять задания постановочной группы; - объяснить и показать актерские приёмы другим исполнителям; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере. Владеть: - навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

© Школа-студия МХАТ

- методологией самостоятельной работы над ролью;
- навыками взаимоуважения коллег;
- навыками пластической выразительности тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

Знать:
- свое сценическое «амплуа»;
- основные принципы работы артиста в театре;
- этику Станиславского.

Уметь:
- сопоставлять свои работы с современными театральным тенденциями;
- оценивать собственную художественно-творческую работу и качество создаваемых ролей;
- соотносить свои актёрские качества и художественные характеристики создаваемого образа;
- определять свое место и распределять свои силы в процессе коллективного творчества.

Владеть:
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургия, проза, поэзия;
- навыками взаимоуважения коллег;
- внутренней дисциплиной.

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:
- свои профессиональные возможности;
- рамки своей актерской индивидуальности.

Уметь:
- развивать свои природные достоинства и преодолевать недостатки;
- вырабатывать собственный метод работы над художественным образом;
- организовывать самостоятельную работу для подготовки к репетиционному процессу в театре.

Владеть:
- свободным художественным восприятием и всесторонне развитым вкусом;
- навыками самосовершенствования;
- лидерскими художественными навыками.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Знать:
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных);
- общие основы теории сценического движения.

Уметь:
- грамотно подбирать новые тренинговые упражнения;
- предельно остро и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела.

Владеть:
- индивидуальным набором тренинговых упражнений;
- базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики.

© Школа-студия МХАТ

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:
- методы проведения тренинга и формы самостоятельной работы.

Уметь:
- выполнять предложенные двигательные задачи, требующие различных сочетаний и интеграции всех психофизических качеств;
- самостоятельно работать над развитием слабо развитых физических качеств.

Владеть:
- набором специальных навыков в области физического тренинга актёра;
- формой самостоятельной работы.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов.

Знать:
- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;
- причины, особенности и характер развития аварий и катастроф;
- влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайный ситуаций;
- правила поведения в ситуациях криминогенного характера.

Уметь:
- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;
- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.

Владеть:
- основами обеспечения жизнедеятельности;
- навыками безопасного труда;
- техникой безопасности.

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов.

Знать:
- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- основы пожарной безопасности;
- классификацию чрезвычайных ситуаций.

Уметь:
- применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций.

Владеть:
- правилами поведения в ситуациях криминогенного характера;
- способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания;
- навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению

© Школа-студия МХАТ

последствий чрезвычайных ситуаций.
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Знать: - основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений; - последствия воздействия на человека радиологического излучения. Уметь: - использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - применять радиозащитные средства; - применять антидоты, противобактериальные средства. Владеть: - навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях; - навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке; - навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического произведения (творческого проекта)
Знать: - историю и традиции Художественного театра; - основной принцип театра, как коллективного искусства; - основные методы анализа художественного материала; - основы профессиональной этики. Уметь: - тщательно анализировать ролевой материал, подробно изучая обстоятельства драмы; - определять способ сценического существования в создаваемом спектакле; - работать в творческом сообществе создателей художественного произведения. Владеть: - навыками застольного разбора драматического материала; - творческой фантазией и воображением; - всем комплексом элементов актёрской школы.
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического произведения (творческого проекта)
Знать: - осваиваемый на практике литературный материал (пьесу, сценарий) и образный мир автора; - основные методы организации творческого процесса. Уметь: - реализовывать свой творческий замысел в условиях ансамбля; - свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания; - бережно относиться ко всем сотрудникам творческого и постановочного коллектива. Владеть: - навыками грамотного построения мизансцены; - профессиональными актёрскими навыками; - высокой работоспособностью; - приёмами актёрской импровизации.

© Школа-студия МХАТ

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера

Знать:
- основные принципы школы основоположников Художественного театра;
- рамки своей актерской индивидуальности;
- основные методы организации творческого процесса;
- логико-грамматический анализ структуры текста художественного материала;
- историю становления речевого искусства русского театра.

Уметь:
- последовательно взаимодействовать с партнёром для достижения поставленной художественной цели;
- всесторонне исследовать и анализировать человеческую природу персонажа;
- определять способ сценического существования в создаваемом спектакле;
- грамотно воспринимать и выполнять задачи режиссера;
- применять законы логики в речевом действии;
- предлагать в ходе репетиций собственные творческие решения тех или иных задач.

Владеть:
- навыками актера школы русского психологического театра;
- навыками анализа драматургии в современном обществе;
- законами и навыками диалогической речи;
- свободно владеть сценической речью, обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;
- профессиональными актёрскими навыками (быть осмысленным, активным, внятным, пластичным, музыкальным).

ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

Знать:
- историю развития театрального искусства;
- специфику голосового посыла в разных сценических пространствах;
- специфику поведения перед кино- (теле-) камерой;
- исторические и современные произносительные нормы в литературном и драматургическом тексте;
- специфику прямого общения с аудиторией в разных формациях сценического действия.

Уметь:
- брать внимание зрительской аудитории;
- акцентировать внимание на необходимых деталях художественного поведения;
- понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную и философскую направленность текста;
- сопоставлять полученные знания по Сценической речи с современными тенденциями речевой культуры;
- воплотить особенности авторской поэтики произведений художественной литературы;
- создавать сценический образ и характерность.

Владеть:
- навыками общения со зрительской аудиторией во время сценического представления;
- навыками прямого общения с аудиторией;
- искусством подтекста;
- комплексом голосоречевой и психоэмоциональной настройки речи перед спектаклем и съемкой;
- комплексом необходимых кино- (теле-) актерских инструментов.

© Школа-студия МХАТ

ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

Знать:
- учение Станиславского о словесном действии;
- элементы речевого общения;
- этические правила при коллективном взаимодействии.

Уметь:
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- вести роль в едином темпо-ритмическом рисунке;
- логически анализировать текст, роль;
- создавать киноленту видений;
- использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств персонажа.

Владеть:
- всем комплексом речевого мастерства;
- содержательной и действенной стороной речевого мастерства
- анализом структуры речевого общения;
- интонацией, мимикой, мизансценой тела.

ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

Знать:
- выразительные возможности в работе над авторским словом;
- специфику общения исполнителя роли в спектакле, рассказчика со зрителями;
- отличие между речью на сцене и в кино.

Уметь:
- создавать яркую речевую манеру и характерность образа;
- полюбить язык автора, научиться думать в его языковом строе, понять,ощутить его стилистическую манеру;
- использовать особенности произношения в различных говорах, диалектах русского языка для создания характеров персонажей;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:
- навыками общения со зрителями в условиях сценического представления;
- навыками создания яркой речевой манеры и характерности образа;
- приемами речевой выразительности;
- звуковысотным, динамическим, темпоритмическим диапазонами речи;
- техническими навыками при воплощении авторского произведения.

ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности

Знать:
- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля;
- основы теории сценического боя, сценического фехтования и актерского мастерства;
- специальные методики и техники работы над ролью с элементами сценического боя, сценического фехтования;
- механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа.

© Школа-студия МХАТ

Уметь:
- работать над пластикой роли;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- актерски существовать в сценическом поединке и массовом бое с холодным оружием, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть при этом органичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле постановщика и режиссера;
- использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле, включая базовые элементы сценического фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
Владеть:
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач;
- развитым пластическим воображением;
- способностью включать в творческий процесс все возможности своего телесного аппарата, профессионально воздействовать на партнера в ходе сценического боя и сценического боя с оружием, используя ранее изученные и специально найденные для данной продукции приемы и приспособления, создавая яркую характерность, ведя роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- чувством стиля.

ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

Знать:
- способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций;
- общие основы теории сценического движения;
- базовый набор необходимых упражнений парной акробатики, сценического боя и фехтования (индивидуальных и парных).
Уметь:
- применять полученные знания на практике;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке.
Владеть:
- основными компонентами выразительного сценического действия;
- чувством партнерства;
- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров;
- набором специальных сценических навыков, полученных на занятиях по сценическому бою;
- развитым пластическим воображением;
- безопасно холодным оружием (шпага, рапира, сабля, дага и т.д.) быть готовым манипулировать им, обыгрывать его и использовать для реализации сценических задач;
- способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.

ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

Знать:
- особенности и значение трудовой деятельности артиста;

© Школа-студия МХАТ

- основные принципы работы над ролью с использованием танца.
Уметь:
- творчески использовать основные принципы работы над ролью;
- поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- использовать при подготовке исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого технического уровня;
- выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств, необходимых при исполнении сценического танца;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
Владеть:
- чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия;
- развитым пластическим воображением;
- развитой координацией.

ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

Знать:
- общие эстетические основы танцевального искусства;
- классический и народно-характерный экзерсис, базовые элементы современного танца;
- танцевальные приемы для создания убедительного сценического образа;
- стилистику движений, этикет и манеру исполнения в танцах различных исторических эпох.
Уметь:
- актерски существовать в танце;
- легко выполнять предложенные танцевальные комбинации, требующие хорошего знания базовых основ классического, народного и современного танца;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;
-легко выполнять необходимые для создания образа танцевальные комбинации;
- с наибольшей достоверностью исполнять предложенный материал, не нарушая национального колорита.
Владеть:
- музыкальностью, заразительностью, раскованностью на сцене, убедительностью в танце;
- танцевальностью и чувством формы;
- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классических, народных, историко-бытовых танцев, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

Знать:
- основы ансамблевого пения;
- основы вокального воспроизведения;
- основы музыкальной грамоты.
Уметь:
- использовать навыки ансамблевого пения в спектаклях;
- находить примеры исполнения в исследуемом музыкальном стиле;
- работать с концертмейстером, фонограммой, микрофоном;
- держать унисон, интонировать;
- самостоятельно создавать многоголосную фактуру.
Владеть:

© Школа-студия МХАТ

- разученным музыкальным материалом и применять его на практике;
- техникой исполнения музыкального материала в различных жанрах;
- способностью воплощать средствами музыкальной выразительности художественные задачи, поставленные режиссером;
- специальным музыкальным языком.

ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Знать:
- равноценность существования в актерском ансамбле и музыкальном ансамбле;
- свои голосовые возможности: диапазон, силу, выносливость голоса, чистоту интонирования;
- основы вокального воспроизведения;
- различные музыкальные жанры и стили, используемые в драматическом театре;
- осваиваемый на практике литературный и музыкальный материал.

Уметь:
- использовать знание музыкальных стилей и жанров для раскрытия своего художественного образа;
- чувствовать тональность в ансамбле;
- петь в унисон, слышать себя и партнеров;
- держать свою партию.
- играть на музыкальных инструментах.

Владеть:
- различными средствами выразительности в ансамблевом пении, соответствующими выбранному произведению;
- самостоятельно разучивать этот материал, используя музыкальные инструменты, нотные записи, аудио и видеозаписи;
- навыками слышания ансамблевого звучания, ансамблевого мышления.

ПК-1: Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-1.1: Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

Знать:
- анатомию и физиологию двигательной системы.

Уметь:
- развивать в себе скульптурность и чувство формы;
- применять базовые тренинговые системы.

Владеть:
- практиками развития физических способностей через предложенный инструментарий.

ПК-3: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-3.1: Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Знать:
- основные принципы системы Станиславского.
- свои психофизические и эмоциональные возможности, свою актёрскую природу;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:
- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера;
- свободно использовать в творческой работе полученные теоретические и практические знания.

Владеть:
- чувством ансамбля;

© Школа-студия МХАТ

- своими эмоциями;
- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- приемами и методами сценического разбора и воплощения художественного образа;
- высокой работоспособностью;
- разносторонне развитым художественным вкусом.

ПК-4: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-4.1: Использует основные приемы гримирования для исполняемой роли
Знать: - основы техники гримирования; - иметь представление об основных исторических этапах развития театрального грима. Уметь: - проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа. Владеть: - всеми основными приёмами театрального и эстрадного грима; - различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Объем

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**	Итого
	УП	УП
Контактная работа	0	0
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	216	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

2.2 Содержание

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает:
- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

© Школа-студия МХАТ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Ваганова, Агриппина Яковлевна Основы классического танца / А. Ваганова ; вступ. ст. И.И. Соллертинского. - [Репринтное издание]. - Санкт- Петербург : [б. и.], 2017. - 192, [1] с., [8] л. ил. http://opac.liart.ru/
2	Васильева-Рождественская, Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М.Васильева-Рождественская. - Москва : ГИТИС, 2005. - 385,[1] с. : ил. http://opac.liart.ru
3	Кудашева, Татьяна Николаевна. Народный танец : Упражнения и этюды : Учеб.-метод пособие по курсу "Танец" для актер. фак. театр. вузов. - М. : ГИТИС, 1980. - 90 с. : ил. http://opac.liart.ru
4	Лещинский, Антон Анатольевич. Танцевальное воспитание драматического актера в России, 1738-1888 / А. А. Лещинский. - Москва : ГИТИС, 2018. - 143 с. http://opac.liart.ru
5	Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. http://opac.liart.ru/
6	Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера / Александр Таиров. - Москва : ГИТИС, 2000. - 157, [2] с. http://opac.liart.ru
7	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
8	Наш Чехов. Произведения А.П.Чехова на сцене Московского художественного театра. - М.: МХТ, 2010. http://library.mxat.ru
9	Вл.И.Немирович-Данченко. Творческое наследие в 4-х т. - М.: МХТ, 2003. http://library.mxat.ru
10	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938. http://opac.liart.ru
11	Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве / [Вступ. ст. Н.Волкова: с. 3-22 ; Примеч. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. - М. : Искусство, 1972]. - 534 с., 33 л. ил. http://opac.liart.ru

© Школа-студия МХАТ

12	Школа-студия МХАТ. Семейный альбом, Автор проекта и составитель А.М.Смелянский. Творческая группа: К.Антонова, Т.Горячева, А.Попов, Н.Ясулович. Художник – В.Милованов, Медиатека (электронная библиотека)
13	Таиров, Александр Яковлевич. [О театре] : Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма / [Коммент. Ю. А. Головашенко и др.]. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. - 603 с., 40 л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
14	Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : [В 2 кн.]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1980. http://opac.liart.ru https://www.dropbox.com
15	Эфрос Николай. Московский Художественный театр. 1898-1923. М., Госиздат, 1924. – 450 с.
16	Соловьева Инна. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. - М.: МХТ, 2007. - 676 с.
17	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
18	Станиславский репетирует : Записи и стеногр. репетиций / Моск. Худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Науч-исслед. сектор шк.-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова; [Сб. сост., ред. , авт. предисл. и вступ. ст. И. Н. Виноградская]. - М. : Моск. Худож. театр, 2000. - 518, [1] с. http://library.mxat.ru/
19	Сыромятникова, Ирина Сергеевна. Искусство грима и макияжа / Ирина Сыромятникова. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 266 с., [8] л. цв. ил. : ил., портр. http://opac.liart.ru/
20	Раугул, Рудольф Давидович. Грим : Пособие для театральных техникумов, вузов и студий / Гос. Акад. искусствознания. - М. : Худож. лит., 1935. - 288 с. http://opac.liart.ru/ https://www.dropbox.com/home
21	Шухмина, Татьяна Митрофановна. Грим. - М. : Госкультпросветидат, 1956. - 80 с., 9 л. ил. http://opac.liart.ru/
22	Лившиц, Павел Борисович. Сценический грим и парик. - М. : Искусство, 1959. - 144 с. : ил. http://opac.liart.ru
23	Львов, Николай Алексеевич. О гриме [Текст]. - Москва : Сов. Россия, 1969. - 110 с. : ил. http://opac.liart.ru/
24	Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика. - М. : Гослитиздат, 1938.

© Школа-студия МХАТ

	http://opac.liart.ru
25	Аспелунд, Дмитрий Львович. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Москва ; Краснодар ; Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 178 с. : ил. http://opac.liart.ru
26	Далецкий, Олег Витальевич. Обучение пению : учебное пособие для вузов культуры и искусств / О.В.Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва, 2003. - 253, [2]с. : ил. ; 24 см. http://opac.liart.ru
27	Морозов, Владимир Петрович. Тайны вокальной речи. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. - 204 с. : ил. - (Академия наук СССР. Научно-популярная серия). http://opac.liart.ru
28	Яковенко, Сергей Борисович. Театр одного певца : (О камер.-вокал. исполнительство). - М. : Знание, 1982. - 56 с. http://opac.liart.ru
29	Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. - СПб.: "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; Издательство "Лань", 2010. - 512 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). http://opac.liart.ru
30	Морозова, Галина Викторовна. Сценический бой : (Фехтование и пласт. трюки в спектакле). - М. : Искусство, 1970. - 144 с. : ил. - (Репертуар художественной самодеятельности ; № 9) http://opac.liart.ru
31	Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : [Учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов искусств]. - М. : Искусство, 1988. - 191, [1] с., [15] л. ил. : ил. http://opac.liart.ru
32	Кох, Иван Эдмундович. Сценическое фехтование : Учеб. пособие для театральных вузов и техникумов : [Предисл., с. 3-6 : От авт., с. 7-12]. - Л. ; М. : Искусство, 1948. - 291 с. : ил. http://opac.liart.ru
33	Морозова, Галина Викторовна. Сценический бой : Фехтование и пласт. трюки в спектакле. - М. : Искусство, 1975. - 143 с. : ил. - (Репертуар художественной самодеятельности ; 6). http://opac.liart.ru
34	Люгар, Александр И. Школа сценического фехтования : Сост. для консерваторий и театр. шк., а также для г. г. любителей : Шпага, шпага с кинжалом, сабли и бой на ножах : Выработка пластики, необходимой для сцен. деятеля / Сост. А. Люгар, преп. фехтования при Александров. воен. уч-ще при Офицер. фехтов. курсах М[оск]. гр[енадер]. корпуса и при опере С.И. Зимина. - 2-е изд., испр. [и доп.]. - Москва : типо-лит. И.Ф. Смирнова, 1910. - 98 с. : https://www.dropbox.com/home
35	Немирович-Данченко, Владимир Иванович.

© Школа-студия МХАТ

	О творчестве актера : Хрестоматия : [Для высш. и сред. театр. учеб. заведений / Сост. и авт. вступ. статьи, с. 5-26, В. Я. Виленкин] ; Науч.-исслед. комис. по изучению и изд. наследия К. С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1973. - 487, 1 л. ил. http://opac.liart.ru
36	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (глав. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1954. - Т. 2. http://opac.liart.ru
37	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 8 т. / Ред. коллегия: М. Н. Кедров (глав. ред.) [и др.] / Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. Моск. Худож. акад. театр СССР им. М. Горького. - М. : Искусство, 1957. - Т. 4. http://opac.liart.ru
38	Сценическая речь. Теория. История. Практика: Коллективная монография. - СПб.: СПбГАТИ, 2013. - 280 с. http://opac.liart.ru
39	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4 е изд., испр. М.: Изд-во "ГИТИС", 2006. - 536 с.
40	Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во "ГИТИС", 2002. - 511 с.
41	Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / [науч. ред. И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова]. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. ; 25 см. http://opac.liart.ru
42	Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 440 с.: ил. http://opac.liart.ru
43	Петрова, Анна Николаевна. Сценическая речь : [учебно-методическое пособие для театральных институтов и режиссерских отделений институтов культуры] / А.Н. Петрова. - Москва : Искусство, 1981. - 191 с. ; 22 см. http://opac.liart.ru
44	Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 144 с. http://www.iprbookshop.ru/
45	Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера [Текст: Электронная копия] / М.О. Кнебель. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
46	Васильев, Юрий Андреевич. Голосоречевой тренинг : Учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб., 1996. - 189 с http://opac.liart.ru
47	Лотман, Юрий Михайлович Структура художественного текста ; Анализ поэтического текста : [монографии] / Юрий Лотман. - Санкт- Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 701, [1] с. http://opac.liart.ru
48	Галендеев, Валерий Николаевич. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове : Учебное пособие. - Л.,

© Школа-студия МХАТ

	1990. - 147 с. http://opac.liart.ru
49	Волконский, Сергей Михайлович. Выразительное слово : опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене / С.В. Волконский. - Изд. 2-е. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. - 215 с. http://opac.liart.ru
50	Промптова, Ирина Юрьевна. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера : Методические материалы в помощь мастерам сцены / Кабинет актера и режиссера. - М. : Всерос. театр. о-во, 1972. - 101 с. http://opac.liart.ru
51	Козлянинова, Ирина Петровна. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. - М. : Всерос. театр. о-во, 1977. - 152 с. : ил. http://opac.liart.ru
52	Козлянинова, Ирина Петровна. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для театральных вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М. : ГИТИС, 1985 (1986). - 86, [2] с., [6] л. ил. http://opac.liart.ru
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
53	Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского / Общ. ред. и вступ. статья Б.И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. Ч. 1: 1891 - 1917. - 1968. - 350 с., 15 л. ил. http://opac.liart.ru
54	Мейерхольд, Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы / [Сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского / Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-57, Б. И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. Ч. 2: 1917-1939. - 1968. - 643 с., 26 л. ил. http://opac.liart.ru
55	Дрознин, Андрей Борисович. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - Москва : Навона, 2009. http://opac.liart.ru
56	Ткаченко, Тамара Степановна. Народный танец : [Учеб. пособие] / Под. общ. ред. Н. И. Львова. - М. : Искусство, 1967. - 654 с. : ил. http://opac.liart.ru
57	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru
58	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект; Трикста, 2007. - 432 с. - ("Gaudeamus").
59	Черкасский, Сергей Дмитриевич. Мастерство актера: Станиславский, Болеславский, Страсберг : история, теория, практика / С. Черкасский ; Рос. гос. ин-т сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного

© Школа-студия МХАТ

	института сценических искусств, 2016. - 814, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
60	Полищук, Вера Борисовна. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльфира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2014. - 791 с. http://opac.liart.ru
61	Виноградская, Ирина Николаевна. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись : В 4 т. : 1863-1938 / И. Виноградская. - 2-е изд., доп., с уточнениями и испр. - М. : Моск. худож. театр, 2003. - 21 см. http://library.mxat.ru/
62	Анджан, А. Грим в кино. - Б. м. : Госкиноиздат, 1949. - 162 с. : ил. http://opac.liart.ru/
63	Бейган, Ли. Грим : для театра, кино и телевидения : Практ. руководство в фот. : [Пер. с фр.] /Ли Бейган. - М. : Искусство : A. D. & T, 1997. - 171, [4] с. : ил. https://www.dropbox.com/home
64	Станиславский К.С. Собрание сочинений в девяти томах: Т.9. Письма 1918-1938 / Сост. И.Н.Виноградская, Е.А. Кеслер; Коммент. И.Н.Виноградская, З.П.Удальцова. - М.: Искусство, Московский Художественный театр, 1999. - 840 с. http://library.mxat.ru
65	Юдин, Сергей Петрович. Формирование голоса певца : [Учеб. пособие для высш. и сред. муз. учеб. заведений (очных, заоч. и вечерних)] / Под общ. ред. [и с предисл.] Е. Н. Артемьевой. - М. : Музгиз, 1962. - 167 с. : ил., нот. ил. http://opac.liart.ru
66	Бараш, Александра Борисовна. Поэма о человеческом голосе : знакомство с искусством академического вокала / А.Б. Бараш. - Москва : Композитор, 2005. - 166, [1] с. : ил., портр., факс. ; 21 см. http://opac.liart.ru
67	Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2000. - 366, [1] с : ил. http://opac.liart.ru
68	Панофка, Генрих. Искусство пения : Теория и практика для всех голосов / [Пер. с итал. Р. Н.Арской ; Под общ. ред. Е. Н. Артемьевой ; От ред., стр. 3-7 ; Предисл. авт., стр. 8-10]. - М. : Музыка, 1968. - 215 с. : нот. http://opac.liart.ru
69	Юссон, Рауль. Певческий голос : Исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. голоса. - М. : Музыка, 1974. - 262 с., 1 л. портр. : ил. http://opac.liart.ru
70	Яковлева, Антонина Сергеевна. Русская вокальная школа : Ист. очерк развития от истоков до середины XIX столетия : Учеб. пособие / Антонина Яковлева. - 2-е изд., испр. - М. : б. и., 2003. - 94, [1]с. ; 21 см.

© Школа-студия МХАТ

	http://opac.liart.ru
71	Юшманов, Виктор Иванович. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - СПб. : ДЕАН, 2001. - 126,[1] с. : ил. ; 22 см. http://opac.liart.ru
72	Бернштейн, Николай Александрович (1896-1966). Биомеханика для инструкторов [Текст] : (лекция на курсах инструкторов Промышленного Экономическ. Отд. Москпрофобра) / Ник. Бернштейн. - Москва : Новая Москва, 1926. - 183, [1] с. : ил. https://www.dropbox.com/home
73	Вербицкая, Анастасия Алексеевна. Основы сценического движения : (Раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений) : Учеб.-метод. пособие для педагогов и студентов по сценич. движению / А. Вербицкая ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М., 1975. - 197 с. : ил. http://opac.liart.ru
74	Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - 2-е изд. - Москва : Либроком, 2011. - 248 с. : ил. http://opac.liart.ru
75	Голубовский, Борис Гаврилович. Пластика в искусстве актера. - М. : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил. http://opac.liart.ru
76	Карпов, Николай Васильевич. Уроки сценического движения / Николай Карпов. - Москва : ГИТИС, 1999. - 179 с. : ил. http://opac.liart.ru
77	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru
78	Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. - М.: Изд-во "ГИТИС", 1999. - 316 с. http://opac.liart.ru
79	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 9 т. ; Редкол.: А. М. Смелянский (гл. ред.) и др.; Моск. худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Н.-и. сектор Школы-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. - М. : Искусство, 1988-. http://opac.liart.ru
80	Чехов, Михаил Александрович. Об искусстве актера / Михаил Чехов. - М. : Искусство, 1999. - 270, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
81	Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений: Учеб. пособие для студентов фак.физвоспитания пед.ин-тов и для ин-тов физ. культуры. - М.: Просвещение, 1989. - 210 с.: ил. https://www.dropbox.com/home
82	Бернштейн, Николай Александрович. Биомеханика и физиология движений : избр. психол. тр. / Н.А. Бернштейн ; под ред. В.П. Зинченко [сост. А.И. Назаров] ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд. - М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2004 (ФГУП Издат.-полигр. фирма Воронеж). - 687 с.

© Школа-студия МХАТ

	нэб.рф
83	Голубовский, Борис Гаврилович. Пластика в искусстве актера. - М. : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил. http://opac.liart.ru
84	Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. - 509, [1] с. : ил., ноты http://opac.liart.ru
85	Кулинский, А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов. / А.Н. Кулинский. - СПб.: МАГИК-Пресс, 1994. https://www.dropbox.com/home
86	Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. - М.: Изд-во "ГИТИС", 1999. - 316 с. http://opac.liart.ru
87	Морозова, Галина Викторовна. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. - М. : Терра. Спорт, 1998. - 239 с. : портр. - (Русская театральная школа). http://opac.liart.ru
88	Станиславский, Константин Сергеевич. Собрание сочинений : В 9 т. ; Редкол.: А. М. Смелянский (гл. ред.) и др.; Моск. худож. акад. театр им. А. П. Чехова. Н.-и. сектор Школы-студии (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. - М. : Искусство, 1988-. http://opac.liart.ru
89	Уткин В.Л. Биомеханика физических упражнений: Учеб. пособие для студентов фак.физвоспитания пед.ин-тов и для ин-тов физ. культуры. - М.: Просвещение, 1989. - 210 с.: ил. https://www.dropbox.com/home
90	А.Б. Дрознин Дано мне тело... Что мне делать с ним? Книга первая. М.: Навона, 2009, 464 с.
91	асильев Ю.А. ценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. http://opac.liart.ru
92	асильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.: ил.
93	асильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. – Спб.: СПбГАТИ, 2012. – 342 с.: ил. http://opac.liart.ru
94	Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство / Ю.А. Васильев. - Москва : Академический Проект, 2010. - 465, [1] с. http://opac.liart.ru
95	Васильев, Юрий Андреевич.

© Школа-студия МХАТ

	Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – Спб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.: ил.
96	Культура сценической речи : Сборник статей / [Отв. ред. И. П. Козлянинова]. - Москва : Всероссийское театральное о-во, 1979. - 415 с. http://opac.liart.ru
97	Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики [Текст: Электронная копия] / М. Кнебель ; [вступ. ст. Г. Товстоногова ; рис. Ю. Пименова]. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2012). http://opac.liart.ru
98	Саричева, Елизавета Федоровна. Сценическая речь [Текст: Электронная копия] : [учебно-методическое пособие для театральных учебных заведений] / Е.Ф. Саричева. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2010). http://opac.liart.ru
99	Речевое творчество актера: даность и предчувствие : коллективная монография / Рос. гос. ин-т сцен. искусства ; [ред.- сост.: А.М. Бруссер, Н.Л. Прокопова]. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2017. - 598, [1] с. : ил. http://opac.liart.ru
100	Галендеев, Валерий Николаевич. Сценическая речь - Школа - Театр : избранные работы о сценическом искусстве / Валерий Галендеев ; сост. Л.Д. Алферова. - Санкт-Петербург : Издательство РГИСИ : Чистый лист, 2016.
101	Запорожец, Татьяна Ивановна. Логика сценической речи : [Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений] / Запорожец Т.И. - М. : Просвещение, 1974. - 128 с. http://opac.liart.ru
102	Ковалева, Наталья Леонидовна. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях : учебное пособие по направлению подготовки "актерское искусство" / Ковалева Наталья Леонидовна ; Рос. обществ. акад. голоса. - Москва : ArsisBooks, 2009. - 318 с. http://opac.liart.ru
103	Поэзия [Текст] : учебник / Наталия Азарова [и др.] ; [Ин-т языкознания Российской акад. наук ; отв. ред. Максим Амелин]. - Москва : ОГИ, 2016. - 883, [1] с. https://www.dropbox.com/
104	Как работать над дикцией и голосом актеру [Текст] : (Метод. пособие) / Сост. препод. по технике речи Э. М. Чарели ; Иркут. обл. упр. культуры. Обл. дом нар. творчества. - Иркутск : [б. и.], 1969. - 96 с. https://www.dropbox.com/
105	Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - 2-е изд., испр. и доп.- Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. - 300 с.: ил. https://www.dropbox.com/

© Школа-студия МХАТ

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) - http:// нэб.рф
2	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru/
3	Медиатека. Библиотека МХАТ http://library.mxat.ru/
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
3	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

© Школа-студия МХАТ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, сцена и зрительный зал	Учебная сцена для практических занятий и проведения учебных и дипломных спектаклей	1.Осветительная аппаратура: - прожектор линзовый– 1 шт., - прожектор профильный– 1 шт., - прожектор ARTSPORT– 1 шт., - светильник СвТГ-05– 1 шт., - силовой блок ДИММЕР– 1 шт., - прожектор FAL PF1041– 1 шт., - прожектор FAL PF1045– 1 шт., - прожектор Spot-500– 1 шт., - прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight)– 1 шт., - светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1– 1 шт., - светильник Imlight– 1 шт., - прожектор театральный COMBI PC– 1 шт., - сканер Clay Paky Alp – 1 шт., - 2U панель– 1 шт., - прожектор линзовый, лампа 500 ватт – 52 шт., - прожектор линзовый, лампа 1000 ватт – 20 шт., - прожектор без линзы– 2 шт., - прожектор с профилированием луча– 17 шт., - прожектор с профилированием луча светодиодный – 2 шт., - прожектор светодиодный – 4шт., - колорченджер, газоразрядная лампа –1 шт., - прибор типа «вращающаяся голова» –1 шт., - прожектор дежурного освещения – 5 шт., - светильник потолочный – 15шт., - светильниклинзовый 500-650 ваттSeleconAcclaimPC 650 – 4 шт., - светильник линзовый 500-650 ватт SeleconRama 150PC – 4 шт. 2. Звуковая аппаратура - акустическая система MACKIEAR–6 шт., - усилитель DBMPA 1004– 4 шт., - микшерный пульт MIDACE– 1 шт., - сабвуфер CODAAUDIO– 1 шт., - акустическая система активная RCF– 2 шт., - усиленная микрофонная стойка ROCKDALE 3617 с металлическими узлами – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - прямая стойка под тарелку TAMA HC42W STAGE MASTER – 1 шт., - прямая микрофонная стойка Rockdale 3606 – 1 шт., - динамический кардиоидный вокальный микрофон SHURE SM48S (с выключателем) – 1 шт., - усиленная микрофонная стойка с металлическими узлами ROCKDALE 3617 T – 1 шт., - блок управления мощностью, диммер рэков ПАРТНЕР-ЛМ РМ-1 2-16-1DimmerClassicHartingPowerManager – 1 шт., - компактный пульт управления светом на 4,096 каналов MA lighting dot2 core – 1 шт., - Apple MRTT2RU/A Macbook Pro 15"Core i7 2.8 ГГц, 16ГБ SSD, Radeon Pro 555, Touch Bar – 1 шт., - профессиональный директ бокс BEHRINGERDI100 – 1 шт.,

©Школа-студия МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, мужская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо– 9 шт. 2. Стулья– 11 шт. 3. Шкаф 2-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах– 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан – 1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Учебный театр, женская гримуборная	Аудитория для практических занятий	1. Стол гримерный с зеркалом-трюмо – 9 шт. 2. Стулья – 11шт. 3. Шкаф 3-х створчатый для грима и реквизита – 1 шт. 4. Вешалка для костюмов на роликах – 1 шт. 5. Умывальник раковина-тюльпан –1 шт. 6. Зеркало настенное – 1 шт.

© Школа-студия МХАТ